Nº3
Mayo de 1999

Nemo pequeño

Re... ...beos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas
Artículos:
Boucq
Cyber Weapon X
Historia de una Mala Rata
Seth
Fanhunter

4 PÁGINAS MÁS
INCLUYE UNA SEPARATA
ESPECIAL
FANHUNTER
BOCETOS INÉDITOS
(¿O NO?)

SONÁMBULO

Sonámbulo: el tebeo de 1999 ¿A qué esperas para descubrirlo?

LA CRÍTICA HA DICHO:

- "RECOGE HISTORIAS DE TONO PAUSADO Y EXPECTANTE" **EL PAÍS DE LAS TENTACIONES.**
- "(...)UN CÓMIC CERTERO, DIFERENTE, DECIDIDAMENTE ADULTO Y TOTALMENTE IMPRESCINDIBLE" **EL MUNDO (LA LUNA).**
- "NO DEJÉIS DE COMPRAR ESTA OBRA" **(DOLMEN 36).**
- "CUIDADO POR EL DISEÑO Y LA PRESENTACIÓN DEL TEBEO(...)" **(U, EL HIJO DE URICH).**
- "BIENVENIDO SEA A NUESTRO PAÍS ADRIAN TOMINE, UNA DE LAS GRANDES ESPERANZAS SURGIDAS EN EL CÓMIC ALTERNATIVO AMERICANO DURANTE LOS AÑOS 90" **VOLUMEN.**

DRAWN & QUARTERLY - LA FACTORÍA DE IDEAS

Nominado en Angoulême 1999:
Premio de la crítica
Mejor álbum extranjero

LA VIDA ESTÁ BIEN SI NO TE RINDES

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores: Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción: Paris Álvarez, Daniel Sánchez
Colaboradores: Diego Angulo, Kike Benlloch, Javier Briz, Carlos Manuel Correia, Matías Cortés, Gabriel Cuervo, Javier Lara, José Luis Martínez, Ricardo Mena, Santiago Ramos, Javier Riva
Tiras: Mauro Entrialgo, Jaime Otegui
Portada: Cels Piñol
Fanhunter © 1999 Fanhunter s.l.
Correctores Estilo: Arturo Alonso, Ángel Blanco
Diseño y Maquetación: Dinamic Duo, Javier Pérez Calvo

Distribución: DistriMagen
Ulises, 91 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 98 98
Fax: (91) 388 91 40

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	13
Acuse de recibo	16
Reseñas	17
Artículo Cyber Weapon X	22
Artículo Boucq	24
Avance Cable	26
Artículo Mala Rata	28
Artículo Seth	30
Recomendaciones	31
Artículo Fanhunter	32
Baremos	34

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **(91) 388 72 82.**
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 3
Mayo de 1999

Editorieta

Los tebeos, son caros, los tebeos son baratos, los tebeos son verdes... Parece ser que uno de los debates actuales se centra el coste de los comics, y de forma más concreta en los de Norma. Situemos el tema. Al desaparecer Zinco, los derechos de sus licencias con DC se reparten entre Vid (rama heroica) y la propia Norma (Vértigo y similares). Esta última ha marcado unos precios superiores a los de su predecesora, lo cual ha parecido no agradar en extremo a determinados sectores del público.

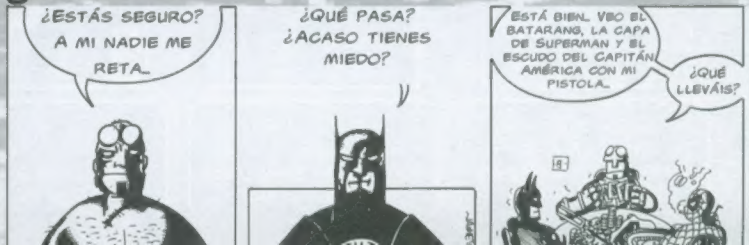
Dos ideas surgen de inmediato, a poco que se reflexione con cierta perspectiva. Por una parte no es muy descabellado pensar que si Zinco abandonó este mundillo debió de tener cierto peso la rentabilidad que le sacaba a su trabajo (léase relación entre el dinero que pagas por producir y el que recibes por vender). Por otra, todos debemos saber que el editor marca un precio en función de los costes y la tirada (relacionada directamente con la cifra de ventas). En nuestro país éstas siguen siendo discretas, elevándose los costes y por tanto los precios que, por otra parte, son inferiores a los que el mismo producto (prestigio a color de cuatenta páginas, por ejemplo) tiene en otros sitios.

Y esto tiene que también con el concepto que el consumidor tenga sobre el producto que consume. A los que pagamos sin pestañear más de dos mil pesetas por el último cd de nuestro grupo favorito, dos mil por un libro o mil por una copa; no debería temblarnos el pulso porque un cómic book costara trescientas cincuenta pesetas, un prestigio mil o un álbum dos mil, como pasa en USA o Francia. Y no confundamos los *niveles de vida*, porque el pago a la imprenta, a la filmadora o a los autores no varía tanto. Simplemente se considera que los tebeos son otra forma de cultura. Mientras que esta idea no cambie aquí avanzar será complicado...

Por último, comentarles que nos encantaría abrir esta sección a las reflexiones de nuestros lectores. Para ello, pueden enviarnos cartas de 300 palabras, comentando algún aspecto de esta, nuestra industria. Publicaremos aquellas cartas que nos parezcan interesantes por su contenido o enfoque, alternándolas con nuestros propios editoriales. Salvo que nos digan lo contario indicaremos el nombre y dirección del autor. Para nosotros lo más rápido es el correo electrónico pero por supuesto no descartaremos las que lleguen por medios convencionales.

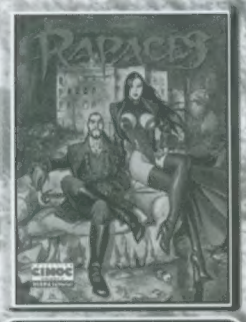
demasiada gente

por Jauma


¿ESTÁS SEGURO? A MI NADIE ME RETA.
¿QUÉ PASA? ¿ACASO TIENES MIEDO?
ESTÁ BIEN. VEO EL BATARANG, LA CAPA DE SUPERMAN Y EL ESCUDO DEL CAPITÁN AMÉRICA CON MI PISTOLA.
¿QUÉ LLEVÁIS?

NOVEDADES MAYO

NORMA Editorial



RAPACES
Dufaux - Marini
56 págs. 1300 ptas.

LA CASTA DE LOS METABARONES 5:
CABEZA DE HIERRO EL ABUELO
Jodorowsky - Giménez
64 págs. 1500 ptas.

LORNA Y SU ROBOT
Alfonso Azpiri
96 págs. 1975 ptas.

DREAMS
Luis Royo
80 págs. 1975 ptas.

CORTO MALTÉS: CITA EN BAHÍA
Hugo Pratt
40 págs. 650 ptas.

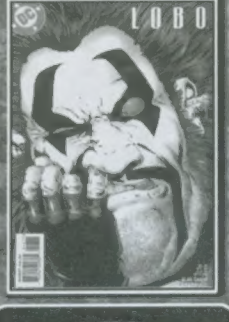
THE SPIRIT: LAS NUEVAS AVENTURAS nº1 (de 4)
Moore - Gibbons - Gaiman...
56 págs. 850 ptas.

PITT
volumen recopilatorio 1
Dale Keown
120 págs. 1750 ptas.

PITT: EN LA SANGRE
Richard Pace
24 págs. 350 ptas.

THE SANDMAN: PRELUDIOS Y NOCTURNOS
Gaiman - Kieth - Dringenberg
208 págs. 2750 ptas.

PREDICADOR: GUERRA AL SOL nº1 (de 2)
Garth Ennis - Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.



LOBO: LA GRAN PELEA
Grant - Critchlow - Ronald
48 págs. 750 ptas.

HELLBOY: BABA YAGA Y OTROS RELATOS
Mike Mignola
72 págs. 975 ptas.

Noticias

Nacional

7 Monos

Anuncian dos novedades para el Salón: *Dead Souls*, de **Juan Pedro Quilón**, una historia cotidiana, centrada en los sentimientos de los protagonistas, y *Gaijin*, serie limitada de dos números de **Víctor Santos**, con aventuras y mafia japonesa.

Amaníaco Ediciones

Entre las novedades que presenta en mayo destaca *Todos para uno*, de **Josep Busquet**, guionista de series como *Manticore* o *Saturn Babe*, que en este especial también dibuja.

Club del Cómic Ediciones

El Club del Cómic presenta un tomo con la tercera parte de la magnífica serie argentina *El Eternauta*, titulada *El Mundo Arrepentido*, que recupera al dibujante original de la serie, **Francisco Solano López**, acompañado por el joven **Pol** a los guiones.

Cygnus Comics

En mayo comienzan dos miniseries: ***Lugo*** (siete números), de **Carlos García Campillo, Giovanni Cavazos, Óscar Carreño** y **María Elena Salas**, que es una historia de aventuras, y el primero de los cuatro números de que consta la serie mexicana *Ultra Pato* (**Edgar Delgado** y **Enrique Martínez**).

Dolmen Ediciones

Jaume Vaquer y **Vicente García** preparan dos especiales para el Salón de Barcelona: el número 37 será un *Especial Salones*, con nuevas secciones. Además, presentarán otro dedicado a **Kurt Busiek**, guionista de *Astro City*, *Vengadores* y *Thunderbolts*, entre otra, que incluye una amplia entrevista con el autor y el guión completo de un número de su colección *Astro City*.

: "Apunte" de Kevin Nowlan

Dude

La editorial asturiana ha dado a conocer sus novedades para el **Salón del Cómic de Barcelona**, algunas de las cuales ya reseñamos en nuestro primer número: la recopilación del *Trop* de **Germán García** en un número único de 32 páginas, el segundo número de *Rafalito Matador*, de **Pablo Velarde**; el primer número de la nueva miniserie de *Crónicas de Mesene*, *Cantares*, de **Roke González** y **Mateo Guerrero**, junto con un especial, ***el Mundo de Mesene***, con ilustraciones, bocetos y mapas; un especial de *Bone*, con ilustraciones y artículos de famosos autores americanos, como **George Pérez**, una entrevista al autor, **Jeff Smith**, y una historia inédita, que apareció originalmente en un tomo recopilatorio de la serie original; un póster de la serie *Templarios*, dibujado por **Nacho Fernández**; junto a dos prestigios, que contendrán *Carmilla*, de **Roy Thomas**, **Isaac del Rivero** y **Rafael Fontériz**, y **Cástor y Pólux**, de **José María Polls** y **Ramón Bachs**.

Dude aprovechó para indicar que *Anthem*, la serie superheróica con guión de **Roy Thomas** que preparan desde hace tiempo, tendrá dibujos de **Daniel Acuña** en su primer número y de **Jorge Santamaría** en los tres siguientes. De momento no tiene fecha de salida.

Otro proyecto de la casa es *La Hora de Judas*, un cómic de fantasía heroica con guiones de **Juan Carlos Cereza** y dibujos de **Sergio Bleda**, quien comenzará a trabajar en él cuando termine el especial ***Inés 1994*** de **Laberinto**.

Por último, indicar que las dos series de **Awesome** que tienen contratadas, *Supreme* y *Kaboom*, siguen sin fecha de salida debido a que el *amigo* **Liefeld**, dueño de la editorial, aun no ha enviado los materiales de reproducción.

Ediciones Veleta

Francisco José Cerrejón y **Jesús Jiménez** nos presentan *Historia de la E.C.*, un estudio sobre las aportaciones de la editorial estadounidense **E.C.** al mundo de los cómics, especialmente en sus géneros del terror y la fantasía, que incluye biografías de sus principales autores.

La Factoría

Entre las novedades este mes en la Factoría: *Anal Core*, un cómic erótico de **Miguel Ángel Martín**, el segundo número de *Sonámbulo*, de **Adrian Tomine**, el número 7 de *Tess Tinieblas*, la colección creada por **Germán García** (*X-Men*, *Superman*) que vuelve tras mucho tiempo, y un nuevo número de *U, el hijo de Urich* , que incluye una amplia entrevista con **Víctor Mora**, el creador de *El Capitán Trueno*.

Glénat

Varias novedades de cara al Salón, entre material europeo, japonés, argentino y español: se reeditará *Ikkyu* desde su primer número, y se publicarán los tomos *Arno Integral* (**Jacques Martin** y **André Juillard**), *El Bueno de Cutlass* (**Calpurnio**), *El Hombre que se comió a sí mismo* de **Pere Joan**, de la que desconocíamos el título en nuestro número anterior, y *Mordillo Love Story*, un nuevo recopilatorio del genio argentino (que ha visto como se llenan las tiendas de merchandising basado en sus creaciones, sobre todo peluches).

H & H Editores

En *Literatura de Terror Ilustrada*, el dibujante argentino **Horacio Laia** adapta relatos clásicos de maestros del género, como **Lovecraft** o **Edgar Allan Poe**.

Kaleidoskope

La editorial **Kaleidoskope** presentará en el **Salón de Barcelona** una miniserie de cuatro números que recopilará las tiras de la serie *University 2*, de **Frank Cho**, con portadas de artistas españoles como **Ramón Bachs** o **Daniel Acuña**.

: U, Hijo de Urich

Otras novedades de cara al Salón serán una camiseta de *Calavera Lunar*, un sketchbook de **Santiago Sequeiros** (*Ambigú*) y un especial *"Apuntes del Salón"*, con bocetos de varios dibujantes y portada de **Kevin Nowlan**.

Megamultimedia

L'Vamps, la serie en la que trabajan **Sergio Bleda** (*El Baile del Vampiro*), **Rafa Fontériz** (*Iberia Inc.*) y **Art Brooks** (*Azoth*) que planea sacar la editorial en el **Salón del Cómic del Barcelona**, verá reatrasada su salida en Estados Unidos (anunciada por **Avatar Press** para octubre), por *motivos técnicos*.

Norma

Entre abril y mayo, **Norma** prepara varias novedades interesantes, entre las que destacan un libro de ilustraciones de **Esteban Maroto**, *Urania Art-Book*, un tomo de **Daniel Torres**, *Tom en los Ángeles*, que saldrá simultáneamente en español y catalán; y los dos libros de *Brainstorming* (ver **Nemo 1**): *The Sandman: El Libro de los Sueños* y *Buenos Presagios*, este último escrito al

Nombres...propios

Albert Monteys verá publicados diversos trabajos suyos en fechas próximas. Un *Pendones del Humor* recopilará en mayo sus páginas de *Tato, con moto y sin contrato* para *El Jueves*. Más adelante otro hará lo propio con la serie que realizó a medias con **Manel Fontdevila** (*Para tí que eres joven*). Además retomará su *Calavera Lunar*, aunque no hay decididoeditor ni fecha concreta.

Sergio Bleda retrasa su entrada en el mercado americano, pero solicita a sus lectores que participen en el correo de *Inés 1994* (serie que apareció en **Laberinto-Planeta de Agostini**).Para ello sólo hay que enviar un mensaje electrónico, escribiendo a la siguiente dirección: rakel@bbvnet.com. Parece ser que será Inés *en persona* quién conteste a sus fans...

Daniel Torres ha realizado: «un mural que representa cómo será la Barcelona del 2004, un ambicioso proyecto urbanístico previsto para remodelar la ciudad de cara a la celebración del Fórum de las culturas 2004», en palabras de la editorial que le representa, **Norma**. La ilustración se pudo ver expuesta en el Puerto Olímpico hasta mediados de abril.

Bernardo Vergara verá publicado el album *Ficciones Reales* a caballo de los próximos salones de Madrid y Barcelona. Otra serie suya, *Pinkerton Gore*, comenzará a publicarse en abril-mayo en *Sèrie BD* (la revista que os anticipamos en nuestro anterior *Nemo*), aparecerá en castellano en *Mala Impresión* a partir del número de mayo.También estrenará *Conrado se busca la vida*, «seguramente el proyecto en el que más ilusiones he puesto en los últimos años y que ya estaba desesperando de llegar a venderlo». Les adjuntamos muestra...

Carlos Portela Es otro hombre multimedia participando en la actualidad en diversos programas de radio y TV gallegas. *Arte Alpha* se emite todos los domingos de 22:00 a 23:00 horas,en **Radio Ecca**-96.5 FM desde Vigo. En lo referente al programa de televisión, se emite como una sección diaria (*Xabarín news*) , de lunes a viernes, entre seis y siete de la tarde dentro del *Xabarín Club* de la **TVG** -uno de los de más audiencia de la cadena gallega-, el club con más socios de Galicia (a punto de alcanzar los 100.000), y tiene una duración de entre cinco y diez minutos.

alimón por **Neil Gaiman** (*Sandman*) y **Terry Pratchett** (*Mundo Disco*); la continuación de las aventuras de *Hellboy*, el personaje creado por **Mike Mignola**, en *Baba Yaga y otros relatos*; el primer recopilatorio de *Sandman*, titulado *Preludios y Nocturnos*, y que engloba los primeros números de la colección que ya fueran publicados por **Zinco** hace años; y *Dreams*, un nuevo libro de **Luis Royo**.

En el apartado de los *productos-con-protagonista-de-tebeo*, presentan dos novedades: el *Juego de Rol de Dragon Ball GT*, que intentará aprovechar el tirón del personaje, y una estatua, basada en una ilustración de **Luis Royo** para su libro *Malefic*.

Planeta de Agostini

El editor de la línea manga, **Jaime Rodríguez**, informó que la continuación de la serie *Detective Conan*, prevista para junio, y *Patlabor* (anunciada para abril-mayo) han sido retrasadas hasta julio debido a la falta de materiales de reproducción.

El mismo problema ha hecho que el esperado *From Hell* de **Alan Moore** no pueda salir en el **Salón del Cómic**, como se había planeado, por lo que se retrasará su aparición hasta julio o septiembre.

Ya se conocen algunas de las novedades que **Planeta** presentará en junio: *Gen 13 Especial Verano* (**Warren Ellis**/**Steve Dillon**), recopila el primer anual de la serie, por el guionista de *Transmetropolitan* y el dibujante de *Predicador*. *WildC.A.T.S Especial Verano* contiene el *Anual nº 1*, con guiones de **James Robinson** (*Leave it to Chance*) y dibujos de **Larry Stroman** (*Factor-X*). Ese mismo

: Conrado se busca la vida

mes comenzará la edición española de *Capitán América: Centinela de la Libertad*, de **Waid** y **Garney**, que narra aventuras situadas en distintas épocas del personaje, y la miniserie *Fuego Solar y Big Hero 6*, miniserie de 3 número con el mutante japonés al frente de un nuevo grupo, con guiones de **Lobdell** y dibujos de **Gus Vázquez**. Por último, saldrán a la venta *Las Crónicas de Groo II*, de **Sergio Aragonés**, segundo y último volumen de las aventuras de Groo previas a la serie de **Epic** (y que actualmente publica **Planeta** en blanco y negro); y el anual *Estela Plateada/Thor*, con guiones de **Tom DeFalco** y dibujos del español **Ramón Bernardó**.

: La Cebolla Asesina

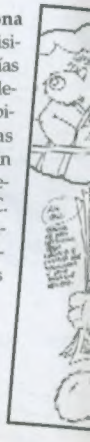
Cels Piñol no para, y anuncia un nuevo proyecto de *Fanhunter: Celsquest Revisited*, especial de 48 páginas con guiones del propio **Cels** y dibujos de **Sergi San Julián** (*Gorka*). Este especial contará el origen de *Los Desperados*, y es una actualización de uno de sus primeros fanzines. Además, **Piñol** ha anunciado que trabaja en la nueva versión de la *Batalla de Montjuit*, otro de sus históricos fanzines (más información en página 31).

Subterfuge Comix

Además de las novedades anunciadas para el **Salón de Barcelona** (ver *Nemo #1* y 2) añaden ahora: *Porque te gusta* de **Paco Alcazar** otro francotirador especializado en escarbar en el lado oscuro del género humano con buenas dosis de humor negro. El título de la segunda entrega de *La Cebolla Asesina* será *A freir espárragos*; y el del recopilatorio de **Ladrón**: *Pandemonium* (que incluirá material inédito. Por último comentar que el *especial Subterfuge décimo aniversario* (del que también os hemos hablado) tendrá un cd con canciones emblemáticas de la compañía.

Tabasco Carrasco

Anuncian para el **Salón de Barcelona** *Gallina* de **Nefario Monzón**, un exquisito *libro-bloque* que consta de 14 xilografías polícromas inspiradas en un lúbrico delirio cloacal, el fornicio de gallinas, debidamente alteradas con hormonas homínidas, produce monstruos. Harán una edición de 20 libros-bloque numerados de 1/20 a 20/20, 5 P.A. y 2 H.C. firmados por el artista. Prometen encuadernarlos en auténtica piel de gallina. Pero no se crean nada de estos tipos hasta que no lo vean...



Under Comic

El segundo número de la revista de información *Volumen 1* saldrá a la calle este mes, con dos portadas distintas, una de **Ramón F. Bachs** (*Manticore*)y otra dedicada al **Predicador**, la serie de *Vértigo* que publica **Norma**.

Mondo Variado

Después de muchos años publicando material de agencia (suministrado fundamentalmente por **Ediciones B** y **Planeta**), el suplemento infantil de historietas de *ABC* (que ahora se llama *Blanco y Negro - ¡Guay!*) está incluyendo material original desde hace un par de meses (en concreto, el primer número tiene fecha del 14 de febrero): lleva las series *Sam* (de **Emilio Calle** y **Fernando Kano**), *Mauricio Bombilla* (de **Marc** y **Pep Brocal**), *Eustaquio Fariñas* (de **Lorenzo Díaz** y **Carlos Puerta**) y *Total Hero* (de **Pérez Navarro** y **Sempere**).

El mundo del cómic de Alicante tiene dos nuevas colecciones: *Barandillaman*, de **Pablo Rodríguez** y **Miguel Bellod**, y *El Chico Lámpara*, que tendrán portada e interior a color. Además, buscan colaboradores, para formar una editorial. Así que cualquier guionista, dibujante, entintador, etc. Interesado que se ponga en contacto con ellos en la dirección C/ Teatro 41, 4 derecha, 03001 Alicante, o, por e-mail, a cromlech@olemail.com ó también en barandillaman@olemail.com.

Eventos

La **Asociación Cultural Universitaria Palentina** convoca el *X Concurso de Cómic de ACUP*, destinado a amateurs, cuyo plazo finaliza el 15 de septiembre, y que repartirá más de 100.000 pesetas en premios. Para más información, dirigirse a **ACUP**, Avda. Casado del Alisal nº 28, 1º, o al apartado de correos nº 318, CP 34080 de Palencia.

Los nominados a los premios **Expocómic'99** , que se otorgarán en el **Salón de Madrid**, pueden elegirse desde la página oficial de **Expocómic**, en la dirección www.dreamers.com/expocomic, y rellenando el formulario que hay en ella. Las categorías a las que se puede votar son *Mejor Autor Novel*, *Mejor Autor Español* y *Mejor Autor Extranjero del 98*, premio *"El Oso 1.999"* a la institución pública o privada que haya destacado por apoyar al sector del cómic en 1998, y premio *"El Madroño 1.999"*, concedido a personas vivas, cuyas trayectorias profesionales en el mundo del cómic sean merecedoras de un reconocimiento especial.

: Cartel de Expocómic '99

En Argentina se ha celebrado la **Feria del Libro de Buenos Aires** (del 16 de abril al 3 de mayo). Entre las novedades presentadas están *Todo Boogie*, e ***Inodoro Pereyra* #23**, de **Ediciones de la Flor**, que son tiras de **Roberto Fontanarrosa**.

A medida que se aproximan las fechas de inicio de los diversos salones, se van conociendo los autores invitados por las distintas organizaciones, a los que habrá que sumar, como siempre, los que acudan por su cuenta o invitados por alguna editorial.

Así, comenzamos por el **Salón de Madrid, Expocómic'99**, que recordemos se celebra del 20 al 23 de Mayo en el **Palacio de los Deportes de la Comunidad**. **David Macho**, el encargado de las invitaciones, ha confirmado que vendrán **Kurt Busiek** (*Vengadores*, *Astro City*), **Steven Seagle** (*Patrulla-X*, *Casa de los Secretos*), **Teddy Kristiansen** (*Casa de los Secretos*), **Dave Gibbons** (*Watchmen*), **Kyle Baker** (*Why I hate Saturn*), **Sean Chen** (*Iron Man*), **Steve Englehart** (*Castigador*), **Georges Bess** (*El Lama Blanco*), **Tanino Liberatore** (*Rank Xerox*, *Batman b/w*), **Palacios** (*el Cid*), **Carlos Olivares** (*Fanhunter Adventures*), **Juan Giménez** (*La Casta de los Metabarones*), **Isaac Del Rivero Jr.** (*Carmilla*), **Eddie Campbell** (*From Hell*) y **Carlos Ezquerra** (*Juez Dreed*, *Predicador*). **Carlos Pacheco** y **Jesús Merino** que habían sido invitados, finalmente no asistirán.

Seguimos con el **Salón de A Coruña**, donde de nuevo **David Macho** dio a conocer algunos de sus invitados: **Mike Kaluta** (*Conan*) y **Humberto Ramos** (*Crimson*) ya están confirmados.

En las **Jornadas de Avilés**, **Jorge Ivan Argiz** ha comunicado que **Charles Vess** (*Stardust*), **Adam Huges** (*Liga de la Justicia*, *Gen13*), **Peter Milligan** (*Elektra*, *Shade the Changing Man*), **Max** (*El Prolongado Sueño del Sr. T*), **Andreas** (*Capricornio*), **Ron Garney** (*Capitán América*, *Hulk*), **Howard Porter** (*JLA*), **Azpiri** (*Lorna*), y **Vance** (*XIII*) están en la lista provisional de autores invitados.

Por último, en la **Semana Negra de Gijón** se realizará una curiosa experiencia: dentro del diario *"A Quemarropa"*, que se vende dentro de la Semana a 50 ptas., se incluirá un cómic de 8 páginas ambientado en una ciudad determinada. Así, **Bill Sienkiewick** se encargará de Nueva York, **Federico del Barrio** y **Felipe Hernández Cava** de Madrid, **Horacio Altuna** de Los Ángeles, **Edmu Bodoin** de París, **Mattotti** de Venecia, **Miguelanxo Prado** de A Coruña, **Muñoz** y **Sampayo** de Milán, **Óscar Zarate** de Londres, **Zetner** y **Pellejero** de Buenos Aires, mientras que aun no se sabe quién se encargará del ambientado en Barcelona. Además, todos estos autores pasarán por la Semana Negra como invitados.

Respecto al **Salón de Barcelona**, en el último *Nemo* ya os dimos la lista de autores, informaremos ampliamente sobre lo que allí ocurra en nuestro próximo número.

...en l@ red

Navegando

Destacamos este mes la llamada *Asturieta*, que encontraréis en (http://www.dreamers.com/asturieta). Es la página creada por nuestro colaborador, **Javier Riva**, y que, según él, «está en poremanente estado de construcción», por falta de tiempo.

Dedicada a todo lo que se refiere al mundo del cómic, pero centrándose en el producido por los autores de su tierra, Asturias. Encontramos secciones que hablan sobre eventos, las últimas noticias, y la que nos ha parecido más interesante, que es aquella en la que podemos ver los bocetos, las paginas entintadas y algunas con color de los dibujos y las series que los autores asturianos están haciendo.

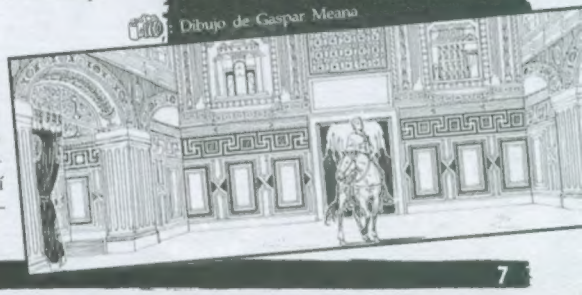
Y aunque se preste atención a las nuevas hornadas (los **Germán García** o **Javier Rodríguez**) también se rinde homenaje a la historia: **Isaac del Rivero**.

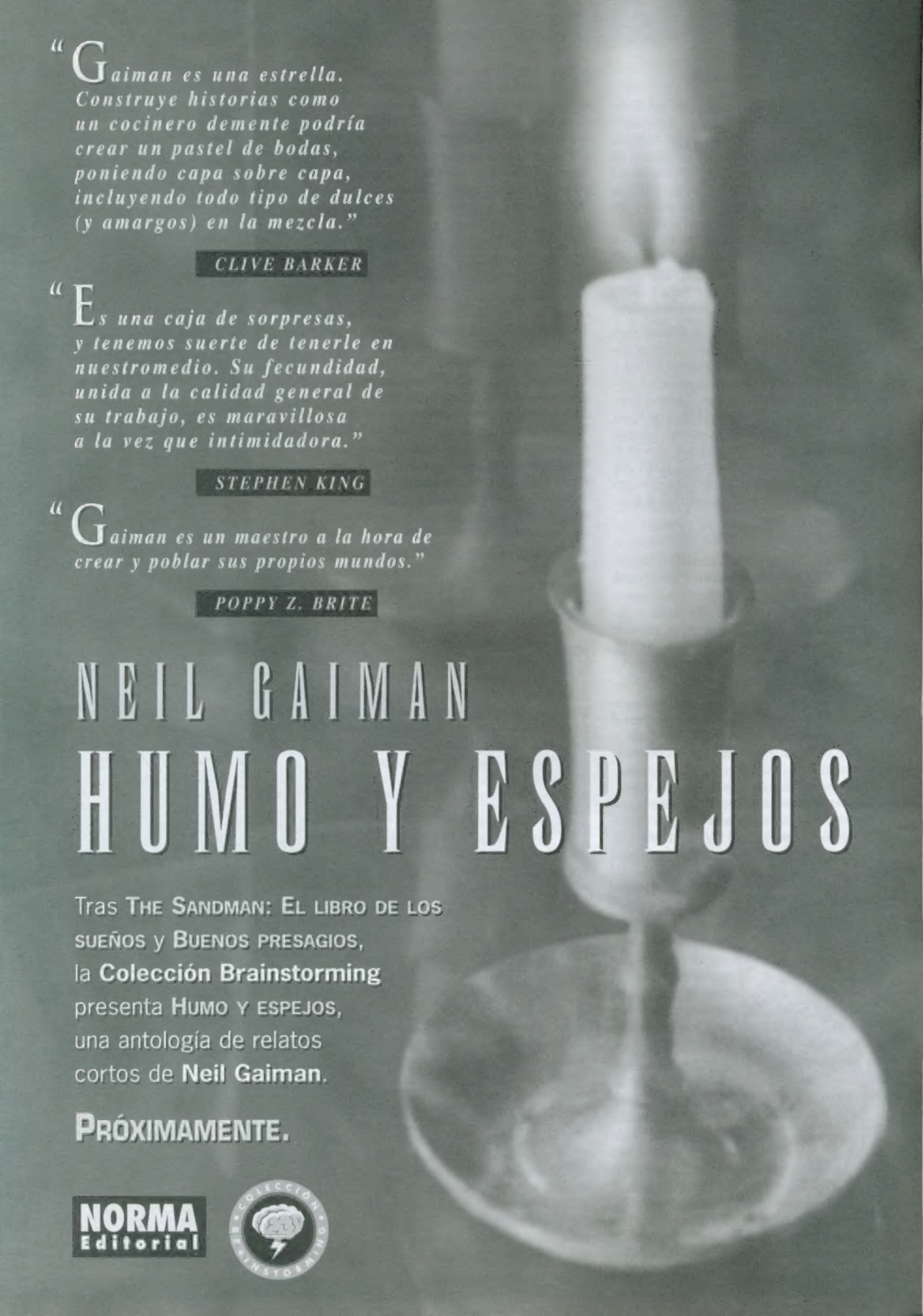
Así, por ejemplo, podremos encontrar, ya, los dibujos de *Superman* que **el propio Germán** ha realizado para **DC** (o los que hizopara el prestigio de *Hulk* en **Marvel** que nunca llegó a ver la luz) o bocetos de Patricia, la protagonista de *Love Gun*, y también material gráfico de **Isaac M. Del Rivero**, **Ángel de la Calle** y muchos otros autores. También hay información actualizada sobre los certámenes de la zona (siempre interesantes).

Un punto de referencia ineludible para los aficionados a casi cualquier tipo de tebeos, para cotillear, ampliar tu biblioteca gráfica, o simplemente conocer más sobre un pedazo de nuestra historieta.

Ricardo Mena

: Dibujo de Gaspar Meana





"Gaiman es una estrella. Construye historias como un cocinero demente podría crear un pastel de bodas, poniendo capa sobre capa, incluyendo todo tipo de dulces (y amargos) en la mezcla."

CLIVE BARKER

"Es una caja de sorpresas, y tenemos suerte de tenerle en nuestromedio. Su fecundidad, unida a la calidad general de su trabajo, es maravillosa a la vez que intimidadora."

STEPHEN KING

"Gaiman es un maestro a la hora de crear y poblar sus propios mundos."

POPPY Z. BRITE

NEIL GAIMAN
HUMO Y ESPEJOS

Tras THE SANDMAN: EL LIBRO DE LOS SUEÑOS y BUENOS PRESAGIOS, la **Colección Brainstorming** presenta HUMO Y ESPEJOS, una antología de relatos cortos de **Neil Gaiman**.

PRÓXIMAMENTE.

NORMA Editorial

COLECCIÓN BRAINSTORMING

Vamos al cine...

Los responsables de la película *The Matrix*, que, con **Keanu Reeves** de protagonista, se ha aupado al número 1 de las más vistas esta primavera, preparan una película basada en la antigua miniserie *V de Vendetta*, guionizada por **Alan Moore**.

La película de la *Patrulla-X* ve reducido su presupuesto de 100 millones de dólares a unos 65, con lo que la posibilidad de que estrellas del celuloide interpreten a los mutantes se aleja cada vez más.

Animación

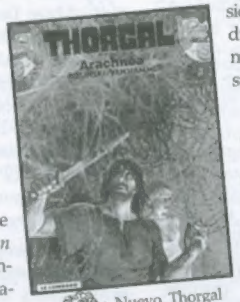
El éxito de la serie de animación *Batman Beyond* ha hecho que se cancelen los proyectos cinematográficos de *Catwoman* y *Batman: The Animated Series*, por una *Batman Beyond: The Movie*, con **Paul Dini** y **Bruce Timm** al frente.

La serie de televisión de *Witchblade* ha sido aplazada hasta el año que viene.

Spawn (la serie de dibujos animados) verá realizada su tercera temporada, de seis episodios, con lo que alcanzaría la cifra de 18 capítulos en tres años.

Europa

En el nuevo *Pin-up* (con dibujos de **Bethet** y guión de **Yann**, que publica aquí **Norma**), Dorothy Partington, alias *Mme Powers*, otrora conocida como *Poison-Ivy*, deberá salvar a su marido, prisionero de los rusos. Para ello tendrá que entregarse a un poderoso magnate mediático obsesionado con su antigua imagen de vampiresa...



: Nuevo Thorgal

Arachnéa es el título del nuevo *Thorgal* (que hará el número veinticuatro en la longeva serie). **Van Hamme** y **Rosinski** nos llevan a una isla paradisíaca aislada del mundo por las *Brumas de la Nada*, cuya dueña suprema es el personaje que da título a la aventura, diosa cuyo comportamiento tiene ciertas connotaciones con la mantis religiosa, a la que Thorgal se verá obligado a vincularse...

Y si en el número anterior les reseñábamos la nueva aventura de Spirou, en este les comentamos que su alter ego, *El Pequeño Spirou*, verá aparecer en mayo su octava entrega (*T'as qu'à t'retenir*), como siempre, a cargo de **Tome** y **Janri** en **Dupuis**. Les mantendremos informados.

Otras Novedades franco-belgas para mayo-junio son: el décimo sexto *Jessica Blandy* (*Buzzard Blues* por **Renaud & Dufaux**), *Le sursis (T. 2)* de **Gibrat** (*El Hombre de Java*) y *Coïts et chuchotements*, cuarto álbum de la serie *Lolo et Sucette* de **Yann** (*Pin-up*) con dibujos de **Hardy**: todos ellos en **Dupuis**. **Glénat**, por su parte nos pondrá a tiro el tercer *A la recherche de la licorne* (*La Búsqueda del Unicornio*) de **Ruiz, Eslava y Ana Miralles**, *Le roi du monde* (*El Viento de los dioses T. 13*) de **Cothias & Gioux** y el segundo *Le temps perdu* (*La mémoire des ogres*) seminueva serie de **Cothias** con **Marivain**.

: Pin-Up #5

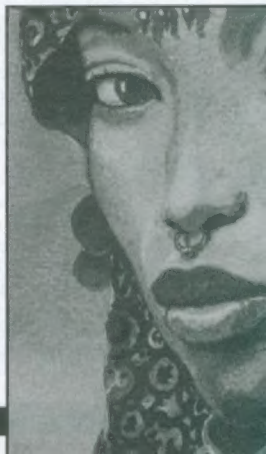
El diario *France Soir* seriará antes de su aparición en álbum, la tercera entrega de *Chinaman* de **Le Tendre** y **Taduc**. Llevará por título *Pour Rose*. Vamos, eso que en su momento llegó a hacer *El País Semanal* y quedó en el olvido...

La penúltima entrega de *La Casta de los Metabarones* llevará por título el de su protagonista, *Doña Vicenta l'Aïeule* (*la Abuela*) y saldrá a la venta en septiembre. Los autores enfrenterán a *Melmoth*, el abuelo esquizofrénico a un complicado dilema... En noviembre aparecerá un libro de textos e ilustraciones en torno a la saga, que podría llegar a titularse *La Maison des Ancêtres* (*La Casa de los ancestros*).

El nuevo trabajo de **Manara** saldrá a la venta en junio y se titulará *Aphrodite*, basado en la novela homónima de **Pierre Louÿs**. De hecho será una adaptación colegiada entre cuatro creadores que se repartirán los cinco capítulos de la obra siendo **Manara** el primero, al que seguirá **Bess**. EL siguiente trabajo de **Manara** (para **Humanoïdes Associés** será *L'ane d'or* (*El asno de oro*).

La continuación de *El sueño del Monstruo* de **Bilal** se llamará *Treinta y dos de diciembre* y aparecerá en el año 2001. Por otra parte, **Humanoides** reeditará en octubre una joyita del mismo autor *L'État des Stocks* que vio la luz en la desaparecida **Futuropolis** y llevaba mucho tiempo agotada.

: *Aphrodite* de Manara



Vicomte, conocido dibujante de *El país del fin del Mundo* (sobre guiones de **Mayko**) sigue trabajando en *Sasmira*, todavía inédita en nuestro país. De hecho está enfrascado en estos momentos en el desarrollo de la siguiente entrega que llevará por título *La Fausse note*.

MONDO MANGA

EEUU

Viz video por fin saca al mercado los OVA's de *Video girl Ai* la popular serie de **Masakazu Katsura** (cuyo cómic se publicó en nuestro país). Serán 3 cintas de 60 minutos cada una (dos episodios por cinta) en versión doblada o subtitulada. Ojalá por aquí se viese algo parecido.

Pioneer prepara un estreno comercial en salas de cine de *Perfect Blue* de **Katsuhiro Otomo** y **Satoshi Khon** para este mismo año. Asimismo, para el 2000, anuncia un pase por los cines de *X*, la película basada en el popular cómic de **CLAMP**. Esto, unido al inminente estreno de *Mononoke Hime* de **Miyazaki** por todo el país, podría ser el comienzo de una aceptación masiva de la animación japonesa en EEUU.

El segundo tomo recopilatorio de *Strain* de **Ikegami** (*Crying Freeman*) y **Buronson** (*El Puño de la Estrella del Norte*) estará en las tiendas americanas para Junio, junto al segundo tomo de *Galaxy Express 999* de **Leiji Matsumoto** (*Capitán Harlock*).

AD Vision se suma a la fiebre del *DVD* y comienza a sacar sus primeros animes para este formato. Se comenta que todos los títulos vendrán subtitulados en español.

Japón

El nuevo anime del estudio **Ghibli**, *My neighbors the Yamadas* basado en la tira cómica del periódico japonés *Asashi*, se estrenará en Japón el 10 de Julio por 263 cines del país. El coste de la producción bate récords de nuevo con cerca de 2.000 millones de yenes (2.300 millones de pesetas).

Kia Asamiya, el autor japonés del que se han publicado más obras en España, estrena nuevo cómic en Japón, *Corrector Yui*, dada la astronómica carrera de este autor por aquí, pronto podremos ojear sus páginas en castellano.

El 24 de abril se estrenó la película de animación de *Taiho Shichauzo*, basada en el cómic del mismo nombre (aquí *Estás Arrestado*, publicado por **Norma**). Al parecer retoma la historia del cómic desde el principio.

Tenchi Muyo in Love 2, la última película de animación basada en la popular serie *Tenchi Muyo*, se estrenó el 24 de Abril. Con esta película se cierra por fin la larga historia de los amoríos de Tenchi.

Shoujo Kakumei Utena: Adolescence Mokushiroku (*Utena la chica revolucionaria: El Apocalipsis de la adolescencia*) se estrenará en Agosto. Según declaraciones de su director "no será una película para niños". Todo el mundo espera impaciente la secuela final de la popularísima serie *Utena*.

España

Por fin veremos en español la película de *Black Jack*, basada en estupendo cómic de **Osamu Tezuka**, de la mano de **Manga Films**.

Se retrasa la segunda parte de *Detective Conan* para después del **Salón del Cómic**.

Glénat prepara el cómic de *Ruroni Kenshin* (*El Guerrero Samurai*), cuya serie de animación se emite actualmente en **Canal +**.

Se rumorea que el 2º número de *Cyber Weapon Z* saldrá para el **Salón del Manga de Barcelona**.

Arait Multimedia, la empresa que trajo a españa la serie de *Marmalade Boy* prepara el lanzamiento de la película de animación basada en esta popular serie.

Cutey Honey, la explosiva serie de animación de **Go Nagai** (*MazinguerZ, Devilman...*) se emitirá en breve por **Vía Digital**.

Gabriel Cuervo

América

Tony Daniel, el creador de la serie de *Image The Tenth*, parará momentáneamente la colección tras la finalización de la actual serie limitada, guionizada por **Lobdell**, para ocuparse de dos nuevas miniseries, ***Adrenalynn*** y *Epitaph*, basadas en secundarios de la anterior. La primera de ellas será escrita por **Daniel**, y dibujada por **Marty Egeland** (*Exploradores*), mientras que *Epitaph* será escrita y dibujada por el propio **Daniel**. Se espera debuten en agosto y septiembre, respectivamente. *The Tenth* volverá en noviembre con una nueva mini.

Los cómics basados en licencias están en pleno auge. Así, **Dark Horse** añade *Xena, la Princesa Guerrera*, a las licencias de *Star Wars*, *Buffy Cazavampiros*, *Aliens* y *Depredador*. **Marvel**, por otro lado, se encargará, tal y como indicábamos en el número anterior, de los cómics ambientados en la liga de lucha libre **WCW**. **Chaos** se ocupa de los cómics del *Enterrador*, otro luchador. Y **Wildstorm** acaba de hacerse con los derechos de *Star Trek*, *Speed Racer* y *Nikita*.

Más sobre el tema: el éxito obtenido por la serie *Buffy* ha hecho que **Dark Horse** prepare la serie regular de uno de sus protagonistas, *Ángel*, quien también acaba de estrenar serie de televisión propia en Estados Unidos.

Y otra más, porque **Wildstorm** ha anunciado que no planea lanzar series regulares basadas en *Star Trek*, sino que se limitarán a series limitadas y especiales, el primero de los cuales saldrá en noviembre. Sobre los autores, el editor simplemente ha dicho que está en conversaciones con **Peter David**.

Marvel ha garantizado que *Slingers*, guionizada por **Joseph Harris**, durará al menos 12 números, para que intente ganarse su audiencia.

Top Cow ha decidido garantizar las fechas de salida de sus colecciones, comenzando por *Fathom*, la serie propiedad del dibujante **Michael Turner**, que podría pasar a bimestral.

Majestic, el «*Superman*» de **Wildstorm**, obtendrá su propia colección regular, de mano de **Joe Casey** (el anterior guionista de *Cable*), **Brian Holguin** (*Spawn*) y lápices de **Ed McGuinness** en los seis primeros números, quien también se encargará de *Superman*.

Dan Jurgens será el sustituto de **Erik Larsen** al frente de *Aquaman*, comenzando por el número 63. Además, el hasta ahora dibujante de la serie, **Erik Battle**, también la abandonará junto a **Larsen**.

La colección trimestral *X-Men Unlimited* cambiará su estructura para intentar aumentar sus ventas. Así, a partir de su número 25, cada número contendrá dos historias, la primera de ellas relacionada con la continuidad actual de las series mutantes, con un dibujante fijo, y la segunda, de 12 páginas, no necesariamente ligadas a las historias actuales. Así, esperan conseguir que autores que normalmente no trabajarían con los mutantes puedan hacerlo. Una de estas historias se espera que sea narrada por **Paul Jenkins** (actual guionista de los *Inhumanos*) y **J.G. Jones** (dibujante de la serie limitada de la *Viuda Negra*).

La proyectada serie del arquero de **DC**, *Green Arrow*, guionizada por **Kevin Smith**, puede retrasarse debido a que Smith quiere que el dibujante de la misma sea **Joe Quesada**, con quien ha trabajado en *Daredevil*, lo que haría que tardase en comenzar, porque **Quesada** está actualmente trabajando para **Marvel** como editor de la línea *Marvel Knights* y dibujante de *Daredevil*, y está en negociaciones para ampliar el contrato por un año más.

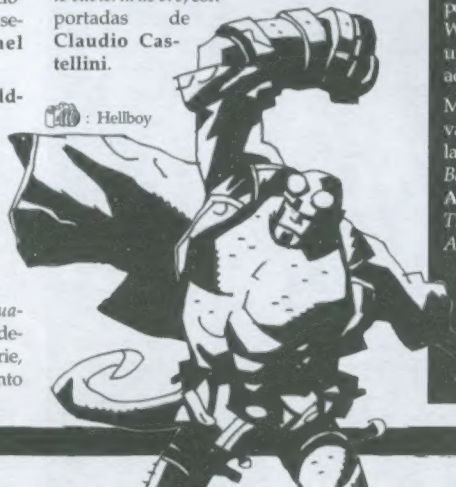
Siguiendo con **Kevin Smith**, los personajes de su primera película, *Clerks*, protagonizarán su propia serie de dibujos animados, que debutará el año que viene tras la **Super Bowl** (la final de fútbol americano).

Y para acabar con el director, decir que está escribiendo el guión para una película basada en el personaje de *Mage*, creado por **Matt Wagner**.

Se prepara un crossover entre *Superman* y *Savage Dragon*, formado por dos especiales, uno por compañía. El especial de **DC** lo realizarán **Karl Kesel** y **Jon Bogdanove**, mientras que la parte de **Image** será obra de **Erik Larsen**, creador de *Dragon*.

Conan vuelve a **Marvel** en Julio, en una nueva serie limitada por dos de los autores que lo hicieron famoso: **Roy Thomas** y **John Buscema**, que realizarán los tres números de *Conan: La muerte cubierta de oro*, con portadas de **Claudio Castellini**.

: Hellboy



Mike Deodato prepara serie en **Image**. El dibujante brasileño, de quien acabamos de ver en España sus dibujos para *Elektra*, debutará en Agosto con *Jade Warriors*. Según el autor, la serie tendrá «todo lo que los fans querían ver en Elektra de mí y no llegaron a hacerlo». La serie va sobre una muchacha maldita con un terrible poder que forma parte de la Yakuza japonesa.

: Los Cinco Fantásticos

Randy y **Jean-Marc Lofficier** trabajarán junto a **José Omar Ladronn** (el antiguo dibujante de *Cable*) en una historia de *Superman* que aparecerá en los números 22 y 23 de la serie *Legends of the DC Universe*.

Se prepara un especial de *Batman* y *Lobo* para finales de año. Los autores serán **Alan Grant** y **Simon Bisley**.

Breves en **Dark Horse**: la próxima serie de *Sin City*, *Hell and Back*, tendrá como mínimo nueve números, mientras que **Ryan Benjamin** (*Phantom Guard*) dibujará *Ghost*.

La próxima serie de los **Nuevos Guerreros** de **Marvel**, que debutará en Agosto, tiene ya decidida su alineación. Para los más curiosos, diremos que estará formada por **Nova**, **Namorita**, **Bola Veloz** y **Turbo** (que ya habían sido miem-

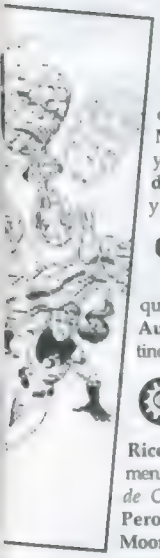
¿Maverick?

La anunciada línea *Maverick* de **Dark Horse** (ver *Nemo* #2) continúa viento en popa, a pesar de que la **Warner** ha informado a la compañía que posee los derechos sobre el nombre por la serie de televisión y la película (protagonizada por **Mel Gibson**). Lo curioso es que Warner no protestó cuando **Marvel** sacó una colección con dicho nombre (que actualmente publica **Fórum** en España).

Mientras se aclaran esos problemas, se van definiendo los títulos que formarán la línea: *Sin City* de **Frank Miller**, *Body Bags* de **Jason Pearson**, *Groo* de **Sergio Aragonés**, *Usagi Yojimbo* de **Stan Sakai**, *The Red Star* de **Christian Gassett**, *American Splendour* de **Harvey Pekar**, *Sock Monkey* de **Tony Millionaire**, *Hellboy* de **Mike Mignola**, *Monstermen* de **Gary Gianni**, *The Honor of Collier County* de **Rich Tomnaso** y *Madman* de **Mike Allred**.

bros del grupo), junto con los nuevos *Bolt* (**Chris Bradley**, un secundario de series mutantes como *Maverick*) y *Aegis* (un afroamericano que hará su primera aparición en el número 0 de la serie, que, tal y como informábamos el mes pasado, se regalará con la revista *Wizard*).

La miniserie *Marvel Contest of Champions II*, de **Claremont** y **Oscar Jiménez**, tendrá cinco números, y los resultados de algunas de las peleas serán decididos a partir de las votaciones que se realicen en la web de **Marvel**. Así, se espera que los aficionados decidan quién vencerá entre **Mr. Fantástico** y **Hulk**, **Slingers** y los **Nuevos Guerreros**, **Daredevil** y **Masacre**, y **Ojo de Halcón** y **Gambito**.



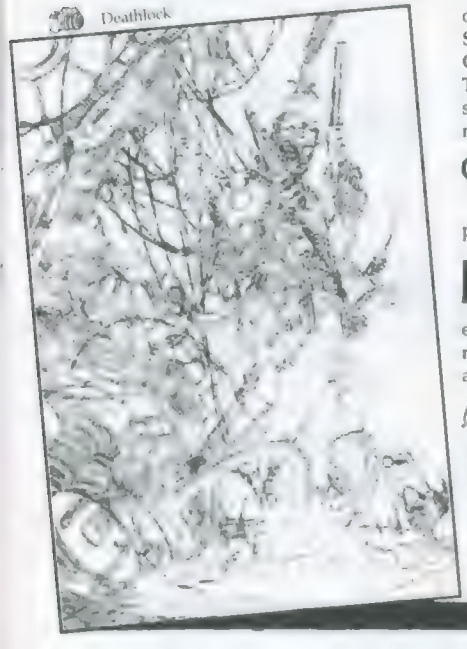
Cliffhanger ha aprobado un especial de *Crimson*, titulado *Scarlet: Sangre en la Luna*, que será guionizado por **Brian Augustyn** y dibujado por el argentino **Carlos Meglia**.

La editorial **Silician Dragon Publishing** adaptará al cómic las novelas de **Anne Rice** (*Entrevista con el Vampiro*), comenzando por *La Historia del Ladrón de Cuerpos*. El guionista será **Faye Perozich** y los dibujantes **Travis Moore** y **Michael Halblieb**, con la propia Rice aportando historias cortas. **Daerick Gross** se encargará de pintar las portadas.

Silverline ha anunciado que **Steve Butler** y **Roland Mann** preparan *Red Rebels*, un relato sobre la intervención de los Cherokees en la Guerra entre los Estados.

El Zorro se pasa a las tiras diarias, con guión de **Don McGregor** y dibujos de **Tom Yeates**, que serán publicadas, entre otros, en el *New York Daily News*.

Deathlock



Marvel ha obtenido un multimillonario crédito de **Citybank**, de 60 millones de dólares (unos nueve mil millones de pesetas), que, junto con otras operaciones, garantizan una financiación a largo plazo de 250 millones de dólares.

Michael Uslan, quien posee los derechos cinematográficos de *Batman* y la *Cosa del Pantano*, ha anunciado que se prepara una nueva película de *Batman* para el 2000-2001, y que la **Warner** ha destinado 28 millones de dólares para un nuevo proyecto de la *Cosa del Pantano*.

Novedades mutantes en la *Casa de las Ideas*: la serie regular de *Bishop*, titulada *Bishop: el último Hombre-X* (**Harris-Jeanty**), debutará en Agosto, y una nueva serie limitada, *The Astonishing X-Men*, dibujada por **Brandon Peterson**, en la que, entre otros, estarán Cíclope y Fénix, comenzará en Julio.

Marvel vuelve a intentar sacar una colección de *Blade* al mercado, tras el éxito obtenido por la película y su posible secuela. Para ello, se espera contar con **Marc Andreyko** a los guiones y **Bart Sears** al dibujo, quien compaginaría su trabajo en Blade con el de *Spiderwoman*, uniéndose así al escaso grupo de dibujantes capaces de hacer dos colecciones en un mes.

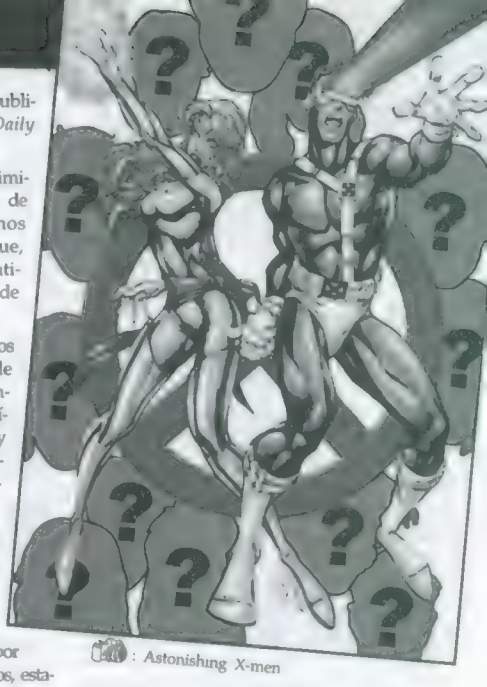
Gene Ha, dibujante de la próxima serie *Top Ten* de **Alan Moore** para **ABC**, ilustrará la novela gráfica de tapa dura *Batman: Fortunate Son*, con guiones de **Gerard Jones**.

Se cumple el treinta aniversario de *Vampirella*, y **Harris**, la editorial que la publica en la actualidad, lo celebrará devolviendo al personaje a su traje original. Además, autores de la talla de **Steven Grant**, **Jeph Loeb**, **Tim Sale**, **Christopher Priest**, **Alan Davis**, **Ty Templeton**, **David Conway** y **Bruce Timm** se encargarán de la vampiresa en los próximos meses.

Y para que la celebración sea completa, la que fuera modelo del personaje, **Julie Strain**, volverá a posar para las portadas de la serie.

Marvel ha decidido regalar a las librerías un 10% extra de ejemplares durante dos meses de las series que entran en el *Top 10* de ventas (cerca de un millón de dólares) para agradecerles su apoyo.

El prestigio que comentábamos el mes pasado de la Patrulla-X, *X-Men: True Friends*, protagonizado por Kitty Pryde y Rachel Summers (*Gata Sombra* y *Fénix*), pasa a ser una serie limitada de tres números, en la que las dos chicas se enfrentan al Rey Sombra en los años previos a la Segunda Guerra Mundial.



: Astonishing X-men

Recordemos que los autores de esta serie serán **Claremont** y **Leonardi**, y que saldrá a la venta a partir de julio.

La futura línea *Marvel Tech*, de la que ya hemos hablado en alguna ocasión, comenzará con periodicidad quincenal en su primer mes, en lugar de usar el típico número doble. Además, **Joe «Daredevil» Quesada** se encargará de dibujar las tres portadas, siendo entintado por **Jae «Inhumanos» Lee** en *Deathlok*, **Jimmy «Daredevil» Palmiotti** en *X-51* y **J.G. «Viuda Negra» Jones** en *Warlock*.

La serie *Galactus the Devourer* de **Marvel**, que había sido anunciada hace unos meses y tuvo que ser aplazada por la marcha de su dibujante, vuelve a ser anunciada para julio, está vez con **John Buscema** dibujando los guiones de **Louise Simonson**.

Veneno, el archipopular enemigo de Spiderman, vuelve a las colecciones arácnidas en *Peter Parker: Spiderman #9*, dibujado por **John Romita Jr.**

La línea futurista de **Marvel**, *MC2*, sufre una remodelación. Así, dos de sus tres colecciones, *J2* y *A-Next*, cierran en su número 12, siendo sustituidas por ***Wild Thing*** (**Larry Hama** y **Ron Lim**), la hija de Lobezno, y los *Cinco Fantásticos* (**Tom DeFalco** y **Paul Ryan**). Estas dos nuevas series serán presentadas en el anual dedicado a la tercera serie de la línea, *Spidergirl*.

Aprovechando el éxito que han tenido películas como *Salvar al Soldado Ryan* o ***La Delgada Línea Roja***, **Marvel** reeditará los primeros cuatro números de su serie *The 'Nam*, dibujados por **Michael Golden**, en un tomo.

Grant Morrison prepara un especial con los personajes de la *Tierra 2* de **DC**, *JLA: Earth 2*, en el que la Liga de

la Justicia se enfrentará al *Sindicato del Crimen de América*, formado por Ultraman, Superwoman, Johnny Quick, Owlman y Power Ring.

La epopeya francesa *"La canción de Roland"* será adaptada al cómic por la editorial **Terr Major** a partir de julio, con el título de *Roland: Días de Ira*.

Preguntado **Mark Powers** (editor de las series de mutantes de **Marvel**) sobre cuándo recuperará **Lobezno** su adamantium, se ha limitado a decir que el **25° aniversario** del personaje cae en el número **145** de su serie, y que eso era todo lo que podía cortar por el momento.

Diamond, la distribuidora encargada del *Previews*, ha formado su propia empresa de creación de juguetes, intentando así evitar problemas ante la bajada de venta de cómics (que han caído un 9% el año pasado) y ante el aumento de ventas de los juguetes (un 74% el último año).

Y seguimos con **Diamond**, ya que la compañía ha sido denunciada por **Mile High Comics** (una librería que vende cómics a través de Internet) de monopolio ante la división anti-trust del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con **Steve Geppi**, el dueño de **Diamond**, para repartirse la distribución.

John Broome, el creador de *Barry Allen y Hal Jordan, Flash y Linterna Verde* de la Edad de Plata de **DC**, murió de un ataque al corazón. Fue uno de los impulsores del resurgir de los superhéroes en USA tras la Edad de Oro.

Hablando de Spiderman, su próxima serie de animación, *Spiderman Unlimited*, define su galería de personajes, que incluye a **Veneno**, **Matanza**, el **Hombre Máquina**, el **Alto Evolucionador**, el **Duende Verde**, el **Buitre** y **Deathlok**. Recordemos que esta serie estará ambientada en una Tierra diferente a la *Tierra Marvel*, por lo que los personajes tendrán una apariencia diferente, incluyendo a Spiderman, cuyo traje será similar al del *Spiderman 2099*.

Nueva serie *Vértigo: Happydale*, con guiones de **Andrew Dabb** y dibujos de **Seth Fisher**, y que define como «*Twin Peaks* se encuentra con el *Show de Andy Griffith* con un plato de Tarantino».

Las novelas basadas en personajes **Marvel** siguen vendiendo, y se preparan unas cuantas novedades para los próximos meses: *Spider-Man: Goblin Moon* de **Kurt Busiek** y **Nathan Archer**; la trilogía *X-Men & The Avengers: Gamma Quest* de **Greg Cox** con ilustraciones de **George Pérez**; la reedición de *X-Men: Codename Wolverine* de **Christopher Golden** (autor de la trilogía *X-Men: Mutant Empire*), con ilustraciones de **Darick Robertson** (*Transmetropolitan*) y portada de **Luis Royo**; y *Spiderman: Emerald Mystery*.

Liefeld vuelve a tropezar con su editorial **Awesome**. Tras haber anunciado hace poco que garantizaría las fechas de salida de sus publicaciones, una de las primeras cosas que tenía que aparecer, el *Alan Moore's Awesome Universe Handbook*, salió con una semana de retraso, mientras que *Fighting American* tuvo que ser aplazada.

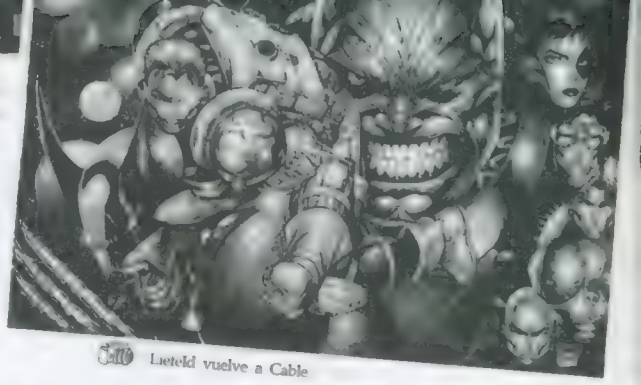
Y ya que estamos con **Liefeld**, aprovechamos para mostraros las primeras imágenes de su retorno a *Cable*.

Steve Pugh tiene un par de cosas en cartera: un *Superman vs Depredador*, con guiones de **Alan Grant**, y una historia de los *Nuevos Dioses* con guiones de **Jamie Delano**.

Wildstorm le tira los tejos a **Alan Davis**, que ahora se encarga de las dos colecciones de la *Patrulla-X*, a lo que éste responde que ya les hizo una historia de los *WildC.A.T.S* que quedó archivada sin publicarse y que no es plan trabajar así..

Y seguimos con **Wildstorm**, porque su editor, **Scott Dunbier**, prepara cambios para la línea *America's Best Comics* de **Alan Moore**. Así, ha propuesto a **Glenn Fabry** una serie de vaqueros, a **Gary Frank** que se encargue de **Tom Strong**, y les ha ofrecido trabajo a **Dave Gibbons** y **Dave Lloyd**.

Y ya que estamos con **Moore**, decir que prepara un cómic con el personaje de **Wildstorm** *Deathblow* para agosto, con dibujos de **Jim Baikie**.



Liefeld vuelve a Cable

DC ha decidido lanzarse a *Internet*... para amenazar a la gente con webs sobre sus personajes por uso indebido de su material. Así ha pasado con una página dedicada a *Superboy*, a la que ha exigido retire todos los anuncios que hubiera, retirada la información de productos no publicados y dejara de usar el logo del *Daily Planet*, entre otras cosas. El responsable de la página ha anunciado su cierre ante las presiones por parte de la editorial. Menos mal que esto era publicidad gratuita para el personaje, que si no...

La serie *Transmetropolitan* de *Vértigo*, guionizada por **Warren Ellis**, ha ganado el premio a la *mejor novela gráfica* en el **International Horror Guild Awards** de la **Convención Mundial del Horror** presidida por **Neil Gaiman**. Lo gracioso del asunto es que le han dado el premio a la mejor novela gráfica de horror cuando la serie es de ciencia/ficción.

Se han conocido los ganadores de los «*Squiddy*» *Awards*, los premios entregados por la comunidad de usuarios de los grupos de noticias rec.arts.comics. Los vencedores en las principales categorías han sido los siguientes: **Kurt Busiek** (guionista), **George Pérez** (dibujante), **Jimmy Palmiotti** (entintador), **Alex Ross** (ilustrador y portadista), **Liguid!** (color), **Garth Ennis** y **Steve Dillon** (equipo artístico por el *Predicador*), ***JLA: The Nail*** (historia y mejor serie limitada), ***Transmetropolitan*** (serie regular), ***Inhumanos*** (nueva serie), ***Hulk #467*** (mejor número, el último de Peter David), ***Crisis on Infinite Earths*** (reedición), ***Superman Peace On Earth*** (novela gráfica), ***Dilbert*** (tira), **DC** (compañía), ***Spider Jerusalem*** (personaje, de Transmetropolitan) y ***JLA*** (equipo).

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia y Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreams* en www.dreamers.com, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Wild Thing, la hija de Lobezno

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 2 de abril y el 1 de mayo de 1999

Asoc. Angelitos Negros

Angelitos Negros #1
Varios Autores. Revista. 32 págs (b/n). 495 ptas.

Dolmen Ediciones

Dolmen #36
Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n). 325 ptas.

Glénat

Cinjis Kan #2: La Sombra de los Conquistadores
Cothias-Griffo. Álbum. 48 págs (color). 1600 ptas.

Nori Taka #3
Murata Hamori. (Manga). Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Sesión Doble
Aleix barba. Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Kiss Comix #91
Varios Autores. Revista. 62 págs (b/n y color). 410 ptas.

El Víbora #231
Varios Autores. Revista. 66 págs (color y b/n). 410 ptas.

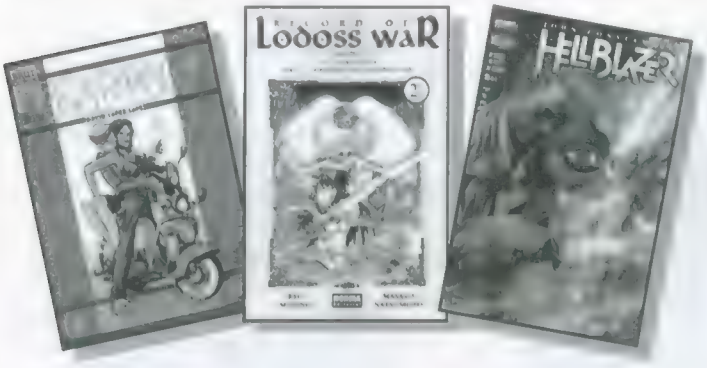
La Factoría de Ideas

Anal Core
Miguel Ángel Martín. Álbum. 48 págs (b/n). 950 ptas.

Drawn & Quarterly #2: La vida está bien, si no te rindes #1
Seth. Comic-Book. 24 págs (b/n). 325 ptas.

Psychopatia Sexualis (Inglés)
Miguel Ángel Martín. Álbum. 88 págs (b/n). 1495 ptas.

Terráqueos
Tamayo. (Piscolabis #4). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.



Meridiana

Boy Vampiro # 6
Trillo-Risso. Comic-Book. 24 págs (b/n). 225 ptas.

Ediciones B

El Día de los Tramposos
Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #15). Álbum. 24 págs (color). 495 ptas.

Glénat

Torpedo #14: ¡Adiós muñeco!
Abulí-Bernet. Álbum. 48 págs (color). 1450 ptas.

Europe Star

Penthouse Comix #34
Varios Autores. Revista. 82 págs (b/n y color). 400 ptas.

Ediciones de Ponent

El Largo Silencio (Reedición)
Gallardo. Álbum. 48 págs (bicolor). 1800 ptas.

Simple
Silvestre. Álbum. 64 págs (b/n). 1995 ptas.

Heliópolis

Dragon Fall Turbo #40
Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #15). Álbum. 24 págs (color). 495 ptas.

La Cúpula

Espiral #3
David López. Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Norma Editorial

Aliens versus Predator: Eterno #1 (de 2)
Edginton-Maleev. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Buenos Presagios
Pratchett/Gaiman. (Brainstorming #2). Libro. 320 págs (b/n). 1990 ptas.

Búsqueda del Pájaro del Tiempo #5: El amigo Javin
Letendré-Loisel/Lidwine. (C.E.C. #161). Album. 64 págs (color). 1500 ptas.

Brujería #1 (de 3)
Robinson-Kristiansen-Snejbjerg. (Vértigo #88). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Darkkair Captured #2 (de 4)
Ryusuke Mita. (Manga). Prestigio. 80 págs (b/n). 850 ptas.

Hellblazer: Un cínico a las puertas del Infierno #2 (de 4)

Ennis-Dillon. (Vértigo #87). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Manara WWW

Milo Manara. (Manara Color #12). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Pitt #11

Dale Keown-Panosian. Comic-Book. 24 págs (color). 350 ptas.

Record of Lodoss War: La Leyenda del Caballero Heroico #2 (de 3)

Mizuno-Natsumoto. (Manga). Prestigio. 64 págs (b/n). 600 ptas.

The Sandman: El Libro de los Sueños

Varios Autores. (Brainstorming #1). Libro. 30 págs (b/n). 1990 ptas.

El Secreto de Tristán Bantám

Hugo Pratt. (Corto Maltés #1). Prestigio. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Sin City: Alcohol, chicas y balas

Frank Miller. Álbum. 160 págs (bicolor). 1600 ptas.

Conan El Bárbaro #31,32

Thomas-J. Buscema/Chua. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

4 Fantásticos #7

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Curse of Spawn #20

McElroy-Turner-Wolf/Miki. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Desperadoes #1,2 (de 5)

Mariotte-Cassaday. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dr. Slump #24

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #104-108

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #186,187 (Serie Azul#33,34)

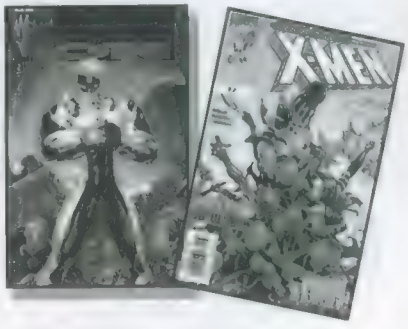
Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

DV8 #18

Heisler-Johnson-Elliot. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #18

Arcudi-Frank-C. Smith. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



Gen 13 Bootleg #18

Altieri-farmer. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13/Monkeyman & O'brien #1 (de 2)

A. Adams-Hope. (Wild Storm). Comic-Book. 28 págs (color). 250 ptas.

Generación X #37

Hama-T. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Grendel: Warchild #7 (de 10)

Wagner-McEown. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Groo, el Errante #4

Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Héroes de Alquiler #13

Ostrander-Egeland-Collazo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Las Historias jamás contadas de Spider-Man #24

Busiek-DeFalco-Olliffe. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hombre-Cosa #8

DeMatteis-Sharp. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hombre Lobo #5

Jenkkins-Manco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hyper Police #5 (de 7)

Mee. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Increíble Hulk #14

David-Kubert-Farmer. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #6

Busiek-Zircher-Holdredge. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Transmetropolitan: De nuevo en la calle #1 (de 4)

Ellis-Robertson. (Vértigo #89). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Planeta

Aventuras Marvel #16

Macchio-Kuhn-Candelario. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #7

Waid-Eaglesham-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #4 (Excelsior)

S. Lee-Kirby. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas

Espada Salvaje de Conan #64

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Especial Mutantes #4: Masacre y Muerte

Kelly-Harris-Jones. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #20

DeMatteis-Muth. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Excalibur #37

Raab-Eaglesham-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 12 #4 (de 5)

Choi-Ryan-Regla. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar #15

Priest-Martínez-Rodríguez. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Level E #5 (de 7)

Yoshihiro Togashi. (Biblioteca Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Lobezno #37

Claremont-Francis Yu-Tadeo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #4 (de 8)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Masacre #19

J. Kelly-W. McDaniel-Livesay. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mercurio #5

Ostrander-Reis-Emberlin. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutts #3

Patrick McDonnell. (Forum). Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Nacional 666 #2 (de 3)

Roke-Reyes. (Laberinto). Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Outlanders #8 (de 14)

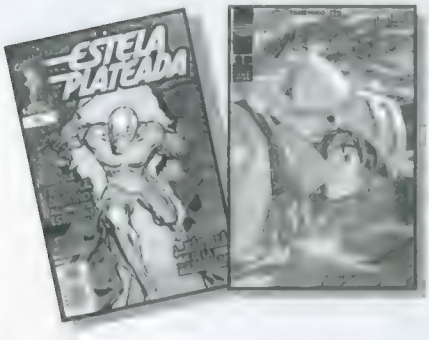
Johji Manabe. (Manga). Álbum. 104 págs (b/n). 625 ptas.

Ozn #6 (de 8)

Shiro Ohno. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Patrulla X #37

Seagle-Norton/Vines/Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



Phantom Guard #4 (de 6)

Ruffner-Benjamin. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Peter Parker: Spiderman #19

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 96 págs (color). 695 ptas.

Puño de Acero #1 (de 3)

Jurgens-Guice-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 225 ptas.

Ranma 1/2 (parte VII) #12 (de 14)

Rumiko Takahashi. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Ryu Knight #1 (de 8)

Takehito Ito. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 425 ptas.

Silencio a Gritos

Sergio Aragonés. Álbum. 158 págs (b/n). 895 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) #3 (de 8)

Kanzaka-Yoshinaka. Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Spawn #60

McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman de John Romita #4

Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman: Especial 1999

DeFalco- Lyle-Jones. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Star Wars #6 (de 12)

Lucas-Kudo. (Manga). Álbum. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Steam Detectives #7 (de 8)

Kia Asamiya. (Manga). Álbum. 104 págs (b/n). 595 ptas.

Tesoros Marvel #5:
Los Vengadores/Años perdidos #1

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 136 págs (color). 1295 ptas.

The Tenth #3

Daniel-Smith-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor #1

Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Thunderbolts #16

K. Busiek-Bagley-S. Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #6 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Vengadores #6

Busiek-Pérez-Alvey. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Voodoo #1 (de 4)

Moore-López-Rosell. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #16

Rosemann-Fraga-Stucker. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildC.A.T.S. #18

Choi/Peterson-Benes-Vey. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

WildCORE #2

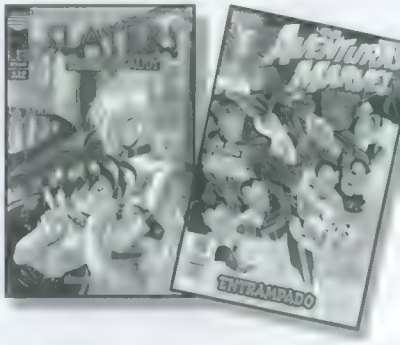
Ruffner-Booth-McWeeney. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Witchfinder #1 (de 4)

Ratera-Alpuente. Comic-Book. 24 págs (b/n). 225 ptas.

X-Factor #37

Harris-Miller-Lam. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



X-Force #37

Francis Moore-Pollina-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #37

Kavanagh-Pace-LaRosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #37

Kelly-García-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Seis Asociación

Neko #50

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Vid

Batman #264

Dixon-Johnson-Leigh. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

JLA #3

Morrison-Jiménez-Wallace. Prestigio. 48 págs (color). 845 ptas.

Superman:
La Muerte de Mr. MXVZPTLK

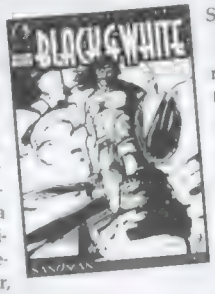
Varios Autores. Prestigio. 72 págs (color). 850 ptas.

Acuse de recibo

Karma dice: es una estupenda revista mensual de humor escrito editada en Euskadi. Sus contenidos hablan por sí sólos: (Juan Mari) Le Pen es un okupa, los regalos de San Valentín, Lina Morgan NO es virgen, ARCO: hazte artista ya mismo, ¿Es usted un hijoputa?... aderezados con anuncios paródicos de factura realista («centro de niños superdotados John Holmes»). Un buen rato de risa inteligente garantizado. Portada a color, 50 págs b/n, 200 ptas. Contactos: The Karma Syndicate. Pl. de la Cantera, 5-3ª Planta. 48003 Bilbao. e-mail: karma-net@redestb.es

El segundo número de **Dead Souls** acaba de ver la luz. **Juan Pedro Quilor** factura una historia cotidiana, en la línea *Strangers in Paradise* donde se alternan encuentros y desencuentros personales. Portada a color, 32 págs b/n; 225 ptas. Pedidos a : Juan Pedro Quilón Resa. José Casanova, 31, 3. 46940 Manises, Valencia. E-mail: juaquire@bbaa.upv.es.

No se dejen engañar por la contundencia del título; **La mas puta** es una historia inciciática cuajadita de ternura y de buenos gestos. A poco que su autor, **Jordal Le Fou**, persevere en esto, oiremos hablar mucho y bien de él. Autoedición en fotocopias, pero llena de detalles excelentes (la rotulación, las guardas de plástico transparente...). Contactos: Jordal Le Fou. Panadés, 6-9º. Puerta uno. 28915 Leganés. Madrid.



Fluchy y Chello llegan al número 5. Parodia amalgámica que va del manga a la fantasía heróica pasando por los SH y la ciencia ficción; su mayor mérito quizá sea llevar un año autoeditándose... Portada a color, 32 págs b/n, 250 ptas. Debería estar en las estanterías de la tienda especializada más cercana... a por él.

Black and White aúna historieta (fantasía heroica deudora directa de Conan al que incluso dedican un portafolio) junto a textos teóricos (que en este número se centran en Sandman). Portada en b/n (couché), 32 págs b/n. 250 Ptas. Contacto: Félix Velasco Fargas. Avda Santander 5, 5ºA. 34003 Palencia.

Dies Irae nos pone a tiro su número 2. De nuevo conviven tebeos y textos diversos. Entre los primeros: Tarde ecológica (**Dan**), Killador: sex show (**Salinas**),... En cuanto a textos encontramos la transcripción de una mesa redonda que reunió a **Prado, Olivares, de Felipe, Pellejero** y **Castells** y una entrevista al tándem formado por **Alfons López** y **Pepe Gálvez**.

SÓLO SON TEBEOS
HOY
TESTIMONIO
CUANDO ABRÍ MI LIBRERÍA ESPECIALIZADA ME ROBABAN DEMASIADOS TEBEOS.
DECIDÍ NO DEJAR PASEAR A LA GENTE CON BOLSAS DENTRO DE MI ESTABLECIMIENTO. PARA ELLO, ORGANICÉ UNA PEQUEÑA CONSIGNA GRATUITA EN EL MOSTRADOR DE LA ENTRADA.
CON EL FIN DE QUE ESTE SISTEMA DE SEGURIDAD NO PARECIESE DEMASIADO AGRESIVO, A CADA PERSONA QUE DEJABA UNA BOLSA SE LE ENTREGABA UNA SIMPÁTICA FIGURITA DE PVC NUMERADA...
...QUE DEBÍA ENTREGAR A LA SALIDA PARA QUE SUS PERTENENCIAS LE FUERAN DEVUELTAS.
EN UN PAR DE DÍAS CONSEGUÍ UN BUEN MONTÓN DE BOLSAS CON PERIÓDICOS VIEJOS Y ME MANGARON TODAS LAS FIGURITAS.
3
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Encontraréis tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. No os perdáis, en la página -- elbaremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Editorial, Subeterfuge y Under cómic** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Mediocre.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó muy, muy en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Batman:Nosferatu

L'Officier-Mckeever. DC comics. Prestigio 64 págs color. 1050 ptas.

Batman vuelve a viajar en el tiempo, esta vez de cabeza al expresionismo alemán, y de la mano de **Ted Mckeever**, (quién si no). La obra queda un poco flojucha debido a la intención del guionista de querer contar demasiadas cosas en demasiado poco espacio y a un dibujo, no sé..., desganado, comparado con otros trabajos de este genial ilustrador. Un cómic de lindos tonos ocres al que le falta algo, ... De todas maneras, vaya nuestro ánimo a los editores americanos para que sigan apostando por obras atrevidas como esta.

Segunda parte de una trilogía que se inició el año pasado en *Metropolis*, deseamos que el nivel vuelva a elevarse al las cotas iniciales en la tercera entrega.

Javier Briz

Mi Armario

Blanquet. Tabasco Carrasco. Álbum de 32 págs Dos tintas. 900 pts. Limitada y numerada.

El autor francés **Blanquet**, que por aquí ha sido visto en el *Monográfico*, relata es este albumcito de impecable factura, una inquietante historia de un niño que está encerrado en su armario. De esta forma, sabremos lo que siente y lo que le ha llevado a esa extraña situación. Mediante impactantes ilustraciones a toda página, el autor nos introducirá en su mundo, haciéndonos partícipes de sus inquietudes y angustias. Todo esto con su particular estilo, con el texto integrado en las imágenes y con una opresiva manera de aplicar el color. La edición está muy cuidada por parte de esta nueva editorial zaragozana, claro que el precio puede parecer un poco excesivo

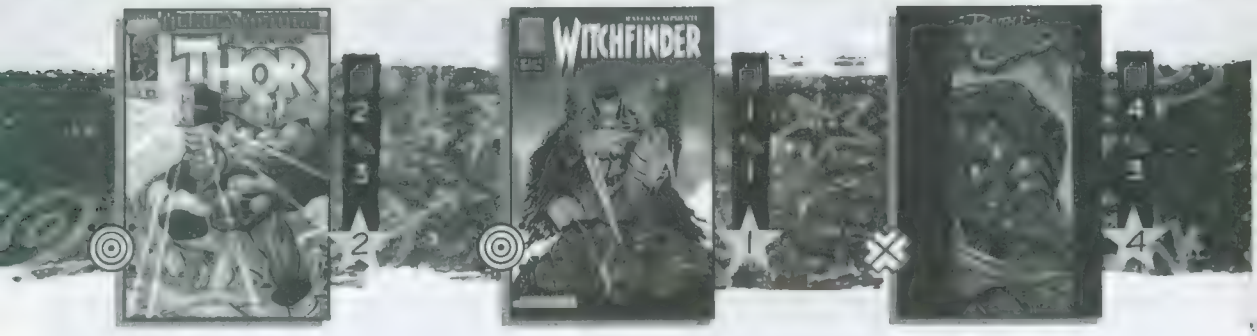
Ricardo Mena

Excelsior: Capitán América #4

Lee-Kirby—Steranko. Forum (Excelsior) Tomo de 160 paginasb/n. 695 ptas.

Que **Kirby** y **Steranko** hayan sido dos pilares básicos en el cómic de super héroes es innegable pero sobre todo que fuesen capaces de hacer semejantes historias con un personaje como el Cap. America es algo que demuestra su genialidad. Y es genialidad lo que hace que con semejante individuo, que parece sacado de una película de **Oliver Stone**, seamos capaces de tragarnos 142 paginas como si nada. Volver a la infancia y recordar las meriendas y los tebeos es lo que Forum ha conseguido (hablo por mi) con la reedicion de semejantes clasicos. Muchos de los autores de hoy podrian intentar imitar lo que eran los comics de super heroes y dejarse de franquicias que solo aburren a los lectores.

José Luis Martínez



Thor Vol.3 #1

Jurgens-Romita Jr.-Janson. Forum. Comic-book de 44 págs color. 375 ptas.

Nueva colección de Thor (y van...) y esta vez el equipo parece prometer. Thor se pira con Heimdall a Asgard, y vuelve a Midgard para darse de leches con el Destructor. Todo eso en demasiadas páginas, cortesía de un **Jurgens** al que no le veo crear la épica supuestamente necesaria en este personaje. **Romita Jr.** dibuja como quiere, pero le he visto mejores cosas que esto, sus caras siguen siendo su punto débil, pero ahí está **Janson** para estropear su lápiz.

Sigo sin entender la manía de querer hacer comics "como los de antes" para un público que vaya usted a saber lo que quiere. Seguramente buenas historias. Y esta no es el caso.

Javier Riva

Witchfinder #1

Ratera-Alpuente. Forum (Laberinto). Comic-book de 24 págs color. 225ptas.

Pertenece este título a la nueva tanda de la línea *Laberinto*, que reinicia sus actividades tras un prolongado parón. Bienvenida sea pues, en cuanto significa que hay otro trampolín disponible para los autores nacionales.

No tanto, desde nuestro punto de vista, por este título concreto. *Witchfinder* es un tebeo inscrito en el género de la fantasía heroica, variante *fémina*. La protagonista, guerrera dedicada a localizar y combatir poderes de origen místico, acude a una fortaleza a realizar su labor. El dibujo de **Ratera** es pobre y feo (no confundir con *festa*), el argumento no sale de los cuatro tópicos del género,... Prescindible, en fin.

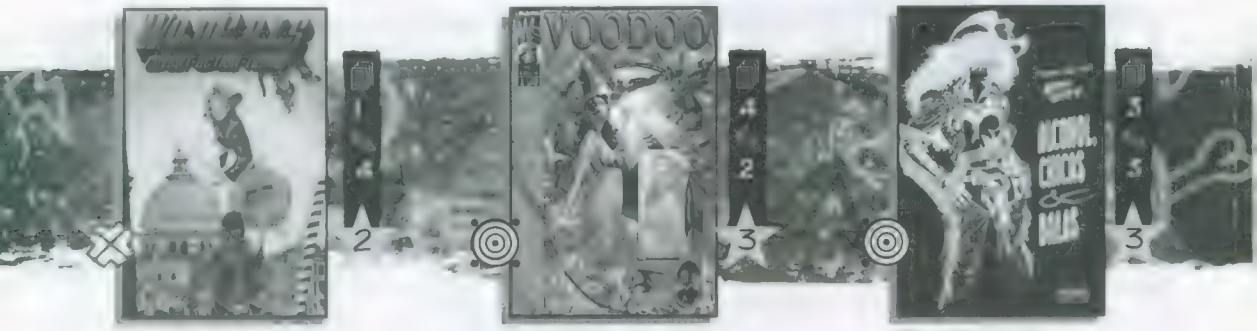
Matías Cortés

Battle Chasers #5

J. Madureira-M. Sharrieff-T. McWeeney. Wildstorm. Comic-Book de 36 págs color. 220 ptas.

Madureira es uno de esos artistas con verdadero talento que surgen de vez en cuando en el panorama comiquero. Con cada cosa nueva que hace se supera a si mismo y consigue una obra de mayor calidad. Esta vez nos ofrece un cómic fantástico-medieval, con magia y tecnología, estructurado al estilo superhéroes pero con un contenido gráfico arrasador que lo coloca por encima de casi cualquier otra publicación de su tipo. Es una pena el ritmo de salida que está siguiendo (un numero cada tres meses), que no permite que la historia se desarrolle con fluidez. Desde luego es de lo más recomendable, sobre todo tal y como esta el mercado yanqui.

Javier Briz



Wildcats #1

Lobdell-Charest-Friend. Wildstorm Comic-book de 36 págs a color. 440 ptas.

Patadas y disparos, un golpe de efecto (pobre Lord Emp), diálogos sin chispa, y una anécdota estirada en ventitantas páginas es el bagage de **Lobdell** para su primer guión en el grupo que creara (u "homenajeara") **Jim Lee**. Suerte que tenemos a un **Travis Charest** que gustará a grandes y pequeños por su estilo tan elegante y minucioso.

No se le puede pedir mas a un dibujante cuando lo que tiene que contar es nada (aunque podía trabajar mas los rasgos faciales), pero que levante la mano el que no se haya comprado un cómic por el dibujo. Este es un caso.

Javier Riva

Voodoo #1 (de 4)

Moore-Lopez. Planeta. Comic-book de 24 págs a color. 225 ptas.

Antes del comienzo de la nueva etapade *WildC.A.T.S.* con **Lobdell** al frente, Vudú, uno de los personajes mas atractivos (nunca mejor dicho) del grupo es revisado en esta serie limitada. En Nueva Orleans se dan cita; misterio, erotismo, horribles asesinatos y magia negra, que cambiarán la vida y los poderes de nuestra heroina. Un **Alan Moore** muy activo ultimamente, continuará aquí dando su particular visión de los personajes creados por **Jim Lee**. **Mike Lopez** se encarga del apartado gráfico con resultados un tanto confusos y mediocres.

Imprescindible para fanaticos de **Moore**, Wildcats y entusiastas de muchachitas con curvas peligrosas.

Enrique Luecbes

Sin City: Alcohol Chicas & Balas

Frank Miller. Norma. Libro de 160 páginas en b/n y color. 1600 ptas.

No os engañéis: tras esa bonita portada no vais a encontrar nuevas historias de la "ciudad del pecado". Lo que este tomo recoge es una recopilación de todas las historias cortas que han aparecido de forma más o menos dispersa. Y la habitual historieta inédita. Al releerme estas historietas otra vez, he descubierto que algunas me gustan más de lo que me gustaron, y otra menos, pero por lo general, no están a la altura del primer tomo, y de las miniseries más afortunadas. **Miller** (*Daredevil*) utiliza todos los recursos habituales de la serie, echando mano de sus personajes habituales. Interesante está el nacimiento de "Ojos Azules" (asesina por placer) y lo emotivo de "Silent Night".

Ricardo Mena

UNIFORME DE LA FPF
PERFIL

2 COPIAS DE PLANA
PARA FIGURA MIKE TYSON

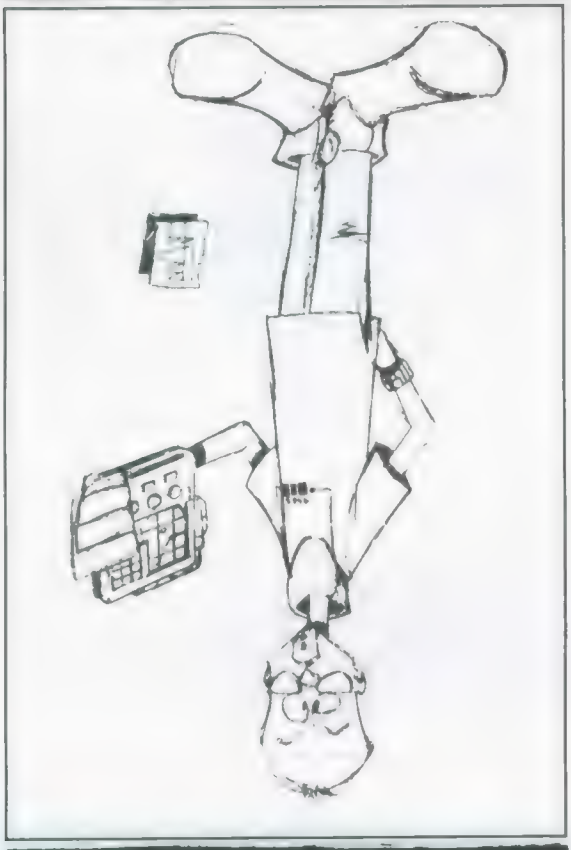
2-M
EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Nº3

Separata

Separata

14

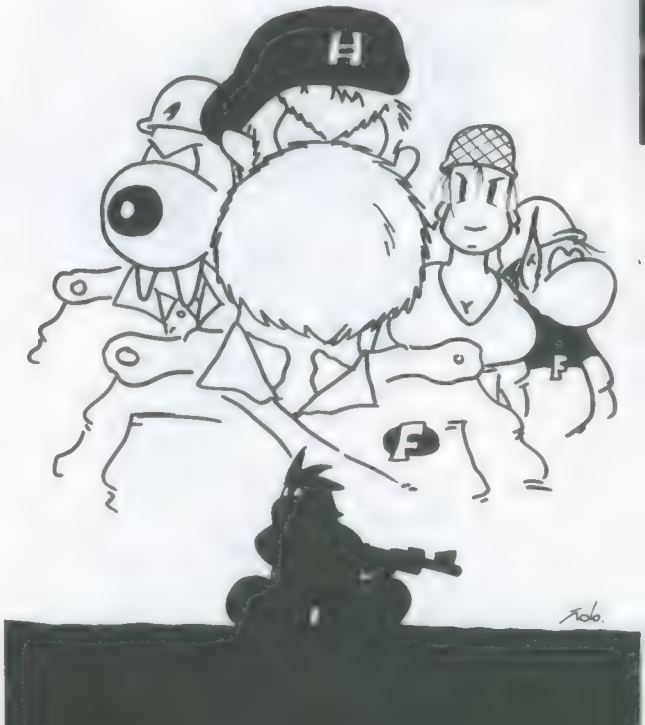


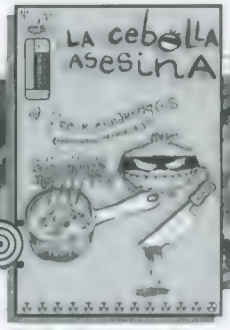
Separata

FANHUNTER

UNIVERSE '99

UNAS CUEVAS CERCA DE MONTERREAL
ES EL LUGAR PERFECTO
AH, JUEZ, ESE LA... LLEVAR TRABAJO ANTE EL ORIGINAL DE MADERA
HAY QUE HACERLO, JEFE.
CUIDADO, AQUÍ ABAJO...
OK, JEFE...
AHORA ALEJADOS... MANTENEMOS TODA LA NOCHE
ESCUCHA ESTA CUEVA
TENEMOS AÑOS DE DATOS ¡DONDE QUERAMOS.
PRIMERO DEBEMOS ASEGURARNOS UN BUEN SUMINISTRO DE AGUA HAY UN MANANTIAL AQUÍ ABAJO...
MADRE, ¡DEJA DE LADRAR!
AÑOS PARA ENTRENARLOS, ESTIRAR Y PLANEAR...
AQUÍ, EN LA CUEVA SIN FIN, LEJOS DE LOS REELEGIDOS OLVIDADOS DE UN DIOS ANTE AL QUE LE HA PASADO LA EDAD...
EMPIEZA AQUÍ... UN EJÉRCITO... PARA DEVOLVER EL SENTIDO A UN MUNDO PLAGADO DE FANHUNTERS Y HACHES.
ESTA SERÁ UNA VIDA MEJOR...
...MUCHO MEJOR.
...O NO.
...OSÍ
...O YO QUIERO.
GRACIAS AL GRAN CHEMAFANUNDI POR CARGAR CON TODO EL TRABAJO DURO... Tob'99.





La Cebolla asesina nº 2: ¡A Freir Espárragos!

Javirroyo. Subterfuge Comix.
Comic book de 32 págs b/n. 325 ptas.

Javirroyo es uno de esos dibujantes que pasa desapercibido para la crítica mientras vende más tebeos que muchos de los autores jóvenes actualmente encumbrados. La segunda entrega de su personaje más emblemático, *La cebolla asesina*, ese vegetal mutante inocente y capullo que se dio a conocer en las páginas de *La Comictiva*, vuelve a incidir en el mismo tipo de humor, negro y surrealista, infantil en ocasiones, un rasgo que ayuda a su sugestiva aceptación entre público no habituado a comprar tebeos. A pesar de la repetición de algunos esquemas, y el exceso de palabrería en los bocadillos, las historietas logran entretener y despertarán las filias de los adictos a su primer número.

Matías Cortés

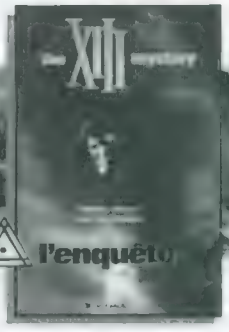
Brujería #1(de 3)

Roninson-Snejbjerg/Kristiansen. Norma.
(Vértigo 88).Prestigio de 48 págs en color. 750 ptas.

Como reclamo para este nuevo título de la colección *Vértigo*, salen las tres brujas que aparecen en *The Sandman*, pero la historia no es un complemento a dicha colección. También como reclamo **Kaluta** hace las portadas y **Kristiansen** dibuja las siete primeras páginas; obviamente esto le da cierto atractivo, pero es un comic totalmente prescindible.

Es la historia de una venganza hacia los hombres que abusan de las mujeres, va transcurriendo en diferentes etapas de la historia (el Imperio Romano, la Edad Media, etc). Tiene bastante violencia (masacres, violaciones, etc) pero el desarrollo deja mucho que desear, así como el dibujante **Snejbjerg**.

Paris Álvarez

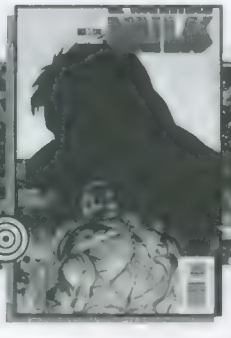


The XIII mystery: l'enquête

Van Hamme-Vance. Dargaud.
Álbum de 112 págs en color. 2500 ptas.

El décimotercer XIII presenta una extructura extraña, que aúna un dossier periodístico (que relata los resultados de unos periodistas a lo *Watergate*) con páginas de historieta, todo ello para poner en orden los datos de las doce entregas precedentes. Hasta aquí todo suena excelente, pero el resultado final tiene cierto aire de *mamotreto de lujo*. El ensamblaje entre páginas de historieta y textos explicativos no es bueno, lastrando estos últimos en demasía el ritmo de la lectura. Apenas hay 40 páginas de historieta frente a 80 de complementos. Por último, la inserción *gratuita* de fotografías en las páginas de cómic (suponemos que para resaltar el realismo del conjunto) desafina por completo el resultado gráfico.

Miguel Ángel Álvarez



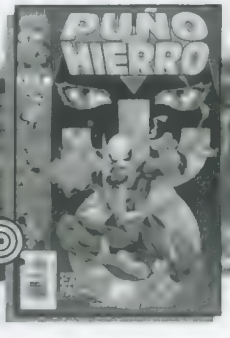
El Increible Hulk #14

D.-A. Kubert-Farmer-Buccellato. P. de Agostini.
Comic-book de 28 págs color. 225 ptas.

Peter David llevaba una floja época en *Hulk*, pero con la llegada de **Adam Kubert**, la trama poco a poco levantaba el vuelo. Esta trágica historia es un punto de inflexión fabuloso, con un guión que te llega a emocionar y un dibujo que esta a la altura de las circunstancias. Y mención especial a la paleta de **Buccellato**, maestro de coloristas.

El problema en estos casos es que ya nadie se cree la muerte de ningún personaje en *Marvelandia*. Ya llegarán torpes guionistas y editores a sustituir sus caprichos por los del equipo anterior. Así les va. Pero cuando una historia esta tan bien contada, nos la creemos.

Javier Riva



Puño de Hierro #1 (de 3)

Jurgens-Guice-Koblish. Forum.
Comic-book de 24 páginas color. 225 ptas

Nueva miniserie de *Puño de Hierro* (aprovechando que ahora tiene tirón con los *Heroes de Alquiler*) y que, a priori, parece entretenida. Danny Rand decide tomarse unas merecidas vacaciones y olvidarse de todos sus problemas, pero su pasado no perdona, y se verá metido en problemas nada más empezar dichas vacaciones.

Dan Jurgens (*Thor*) escribe una historia sin pretensiones, con todos los tópicos pero que funciona perfectamente. En el primer número sabemos todo lo que necesitamos, incluido el consabido origen del protagonista. Y **Guice** (*Iron Man*) cumple, lástima que las tintas no le ayuden mucho. Por último hay que mencionar que la portada es de **Pacheco**.

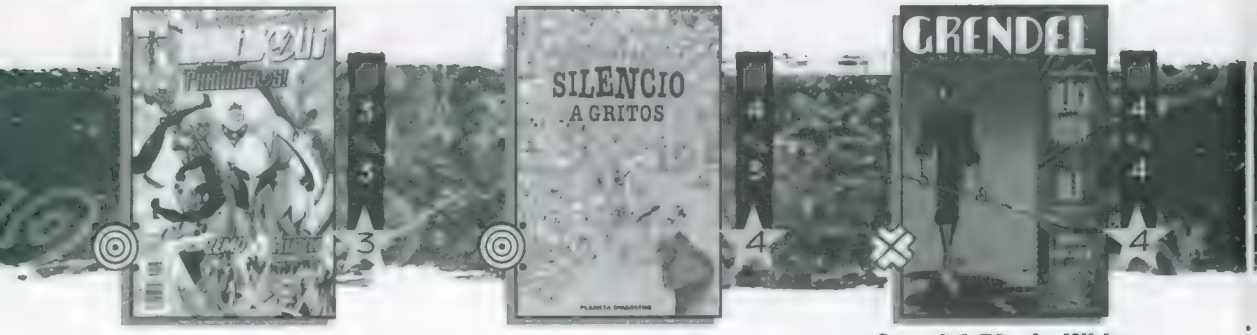
Javier Lara

Transmetropolitan #1

Ellis-Robertson. Norma (Vértigo 89).
Prestigio de 48 páginas en color. 750 ptas.

En la línea postapocalípsis sucio, con la que los autores británicos han hecho escuela, nos llega ahora este *Transmetropolitan*. El protagonista, Spider Jerusalem es un psicópata que no desentonaría al lado de Lobo, aunque a las pocas páginas nos damos cuenta de que el entorno está a su altura. El dibujo, sin ser espectacular sirve de vehículo al relato, que en este caso se limita a presentarnos a los personajes de forma dinámica y divertida. Veremos, en entregas sucesivas, si esta declaración de intenciones va a más o se queda en un sucedáneo de *2000 A.D.* Por cierto, el parecido entre el Spider Jerusalem *campestre* y **Alan Moore** es algo más que una coincidencia...

Matías Cortés



Thunderbolts #16

Busiek-Bagley-Planeta
Comic-book de 24 págs color. 225 ptas.

El regreso del grupo a la tierra, marca el comienzo de una nueva etapa en la que nuestros personajes afrontaran sus pasados crimenes e intentarán limpiar sus nombres. Esto les llevara a un enfrentamiento contra los Pararrayos (antiguos Vengadores de los Grandes Lagos) y a otro contra una versión robótica de Hulk. **Busiek** acompañado por un siempre correcto **Bagley** a los lápices, sigue haciendo un buen trabajo en la serie, dando pistas al lector de lo que serán las futuras líneas argumentales. Atentos a la sorpresa que nos tiene preparada en la última página.

Recomendable para que nuevos lectores se enganchen a una serie que promete con una calidad aceptable.

Enrique Luecbes

Silencio a gritos

Sergio Aragonés. Planeta DeAgostini
Álbum de 158 páginas b&n. 895 ptas.

Hay un humor universal, y este es el de los chistes mudos. Difíciles de crear, y más cuando tienes de tres a seis viñetas para expresar un mundo de guiños, de crudas realidades, de critica ácida. **Sergio Aragonés** recopila en esta obra sus mejores chistes sin palabras, y logra arrancar mas de una carcajada, y seguro que tantas sonrisas como páginas tiene el tomillo.

Cuatro líneas que pueden resultarnos aparentemente fáciles cargan de expresividad toda la mala y la buena leche que **Sergio** lleva. La sombra de **Quino** es alargada. Recomendable para cualquiera con sentido del humor.

Javier Riva

Grendel Black, White and Red, #1-4

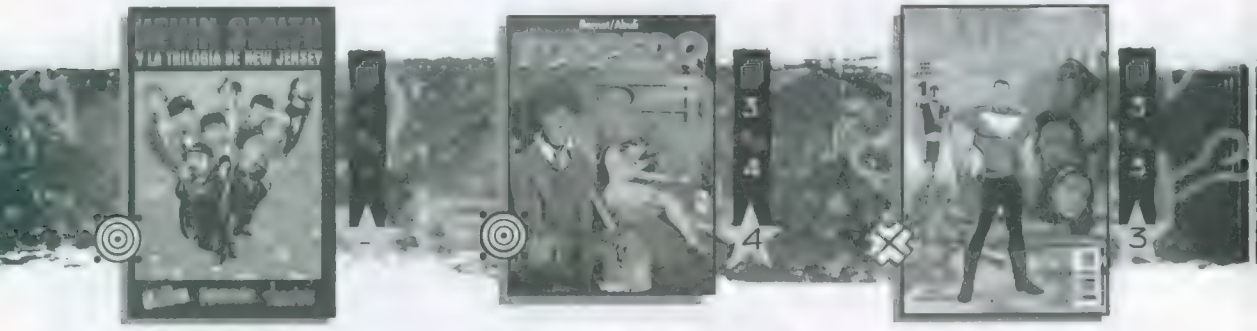
Matt Wagner-Varios. Dark Horse.
Comic-Book de 32 Págs b/n/rojo. 695 ptas.

Matt Wagner se vuelve a involucrar directamente con el que es sin duda su personaje más carismático: Grendel, y además con su encarnación más popular: Hunter Rose.

En este caso se ocupa de guionizar una serie de capítulos cortos que diferentes dibujantes se encargan de ilustrar, en blanco, negro y rojo. En conjunto nos queda una obra curiosa con un montón de sabrosas píldoras que describen a la perfección el carácter del genio criminal.

Unos buenos guiones respaldados por un dibujo acorde, casi siempre. Me ha resultado especialmente atractiva la de **Duncan Fegredo**.

Javier Briz



Kevin Smith y la trilogía de New Jersey

VVAA. Boxx Press.
Libro de 144 páginas b/n. 1500 ptas.

Un libro imprescindible para los seguidores de este desvergonzado e irreverente director de culto, autor de éxitos del cine independiente como *"Clerks"*. Lleno de curiosidades, análisis, estudios y entrevistas, no defraudará a dichos seguidores.

Pero como esta es una revista de cómics, nos centraremos un poco en la parte del libro que a ellos se refiere. Teniendo en cuenta que los autores son todos aficionados reconocidos, no podrían dejar de lado esta parcela, con análisis de las continuas referencias a los cómics que aparecen en el film, biografías de autores relacionados con las películas, imágenes de las portadas y de las páginas que también aparecen, la labor como guionista de **Smith** etc...

Ricardo Mena

Torpedo 11: ¡Adios muñeca!

Bernet-Abuli. Glénat.
Álbum de 48 págs en b/n. 1400 ptas.

Resulta complicado hablar de una obra como Torpedo que lleva ¿veinte años? en el candelero (o candelario como diría el protagonista y algún despistado más). Pero es importante resaltar que siga ahí, gozando de tan buena salud, explotando por enésima vez los mismos clichés sin resultar por ello repetitiva. Los autores han conseguido engrasar su maquinaria de colaboración de manera tan perfecta que sus trabajos por separado quedan a años luz de sus obras en común (con resultados excelentes aquí, pero no menos interesantes en *Historias Negras*). Bendita Vendetta o El año que bebimos peligrosamente, (por destacar dos de los relatos aquí incluidos) pasan a formar parte de la historia del género negro: balas, mujeres y alcohol.

Miguel Ángel Álvarez

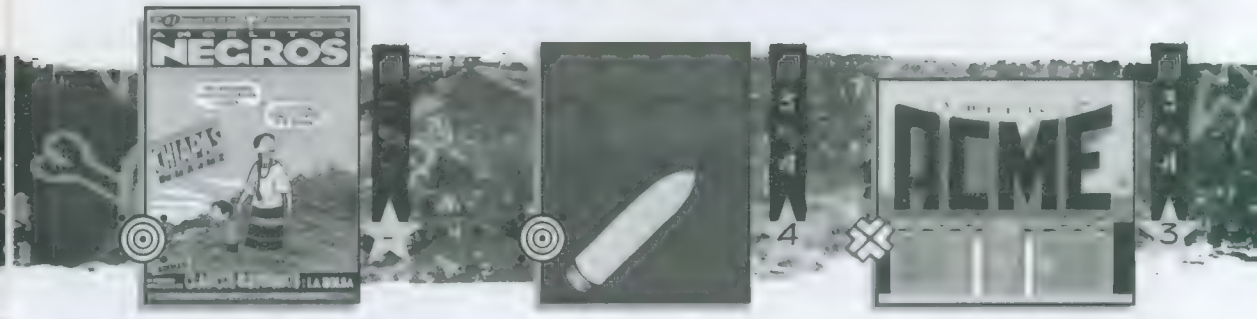
Tom Strong #1

Moore-Sprouse-Gordon. Wildstorm.
Comic-book de 32 páginas a color. 520 ptas.

Un niño recibe un tebeo donde se cuenta la historia de su superheroe favorito: Tom Strong. Mientras lo lee (y nosotros), nos damos cuenta de que ese superheroe existe, y que vive en la misma ciudad que el niño...

Este es, grosso modo, el argumento de primer número de la serie que **Alan Moore** (*Wachtmen*) ha creado para su línea *America's Best Comics*. Un tebeo de indudable calidad que conjuga la aventura clásica tipo **Haggard** con los superheroes. Y lo hace utilizando el recurso de la historieta dentro de la historieta (utilizado en *Wachtmen*) y que nos sirve para comprobar que **Chris Sprousse** (*Supreme*) es un gran dibujante, y que puede cambiar de registro con facilidad.

Javier Lara



Angelitos Negros

Varios. Asociación Angelitos Negros.
Revista de 32 págs b/n 495 ptas.

Nace una nueva revista que intenta llevarnos a una reflexión progresista a través del humor. Excelente iniciativa ahora que el modelo CNN atocina nuestras conciencias ante el más difícil todavía de la siguiente noticia, del próximo reportaje. Pero, da la impresión de que estos *angelitos* adolecen de los mismos defectos del progresismo (salvo honrosas excepciones) a lo largo de su historia, falta de claridad en la exposición de las ideas, multiplicidad de mensajes que llevan a la dispersión y a dilusión del mensaje... Buena declaración de principios, que debe concretarse más y mejor. Tienen autores de entidad suficiente para hacer lo que quieran y mas.

Miguel Ángel Álvarez

Anal Core

Miguel Angel Martín. La Factoría de Ideas.
Album de 64 páginas b/n. 950 ptas.

Si buscas sensaciones (diferentes o solo sensaciones), si estás harto de leer un tebeo y que no te diga nada, si te gusta más lo sugerido que lo explícito, este es tu cómic. Publicadas originalmente en la revista *Totem* (pese a no haber perdido vigencia), estas historietas están en línea de *Psichopatyas Sexualis* y *Snuff 2000*, pero con la diferencia de que aquí la violencia, y, más que nada, el sexo, las perversiones, no se muestra a las claras (la sangre no salpicará al lector), creando una sensación de malestar, de inquietud, que pocas veces antes había conseguido un tebeo.

Miguel Ángel Martín en estado puro, pero mostrando, quizás, una faceta diferente.

Ricardo Mena

Acme Novelty Library #12

Chris Ware. Fantagraphics.
Cómic de 32 págs b/n. 1050 ptas.

Vuelve a las estanterías el tebeo de periodicidad y formato irregulares. Por fortuna esto es inverso a su nivel de calidad, que le ha hecho acreedor de todas las menciones posibles. En esta entrega encontramos una historia única de Jimmy Corrigan en la que somos testigos del vínculo que el une a sus progenitores, neurótica con su madre, de cierta inferioridad con su padre: apocada en ambos casos.

El dibujo de este hombre es fascinante, pero no lo es menos su manejo del tempo narrativo, de su capacidad para manejar nuestra velocidad de lectura. **6 asociación** (editores de *Neko*) van a publicarlo aquí: no se lo pierdan.

Miguel Angel Álvarez

El amigo Javin

Le Tendre-Loisel-Lidwine. Norma (CEC-161).
64 páginas color. 1500 ptas.

La quinta entrega de esta saga ve la luz doce años después que su predecesora. Sin embargo y aunque sea parte de una clara maniobra comercial, es también mucho más que eso. *El Amigo Javin* (Bragon, año 0, para entendernos) narra el viaje iniciático del padre de Pelisse, su paso de joven a adulto, y su primer encuentro con Mara. La estructura creativa sigue los patrones del comic book americano tan ajenos a la obra de autor franco belga. Sin embargo aquí dan un excelente resultado. **Loisel** participa en el argumento (junto a **Le Tendre**), hace lápices y colorea, **Le Tendre** además pone los diálogos y **Lidwine** se encarga de la tinta. Sólo resta pedir que no esperen otra docena de añitos para facturar el próximo.

Miguel Angel Álvarez

WWW

Milo Manara. Norma Editorial (Manara-12).
Album de 48 páginas color. 1100 ptas

Norma editorial ha publicado un nuevo trabajo de **Manara** que lleva por título WWW, dedicado al mundo de la red de internautas (o al menos eso pretende). La historia en esta ocasión es semejante o igual a otras; chicas que se desnudan para goce de ellas y a cuál más guarra se ven metidas en problemas. Fin de la historia. **Manara** es todo un experto a la hora de realizar historias para leer con una sola mano, su dibujo es mas flojo de lo habitual y del guión no se puede llegar a decir nada por inexistente.

Álbum dedicado por tanto, al rentable género onanista. Para lo cual ya existen otro tipo de publicaciones sin duda más económicas.

José Luis Martínez

Sesión Doble

Aleix Barba. Glénat.
Prestigio de 48 páginas b/n. 495 ptas.

Aparece por sorpresa este lanzamiento de **Glénat**, que presenta un dibujo bastante "feo" a primera vista. El autor, **Aleix Barba** trabaja habitualmente para la editorial japonesa **Kodansha**, y llegó a publicar algo en la mítica revista *Madriz*. Aquí se nos presenta, como el título indica, una sesión doble, como en el cine. La primera parte, "*A winter Stroy*", presenta una historia de suspense, con una atmósfera asfixiante, perfectamente representada por las 9 viñetas por página, y de carácter lineal. Después el inexplicable intermedio, que es una vacilada del autor sin sentido ninguno, y por último "*La muerte acechante*", basado en un relato de **Hemingway**, que es curioso pero confuso.

Ricardo Mena

Cyber Weapon X

por Gabriel Cuervo "Yriell"

Mientras unos se van dando por vencidos, otros no ven el panorama tan desesperante y apuestan fuerte por los aficionados al comic oriental . Esperamos que esta nueva iniciativa (que además sirve para iniciar el camino de una nueva editorial en nuestro país) cree escuela aquí, por el bien del cómic.

Una nueva editorial aparece en el mercado español, **Hikari ediciones**, que empieza fuerte con este magnífico cómic.

Andy Seto, es uno de los pocos autores de *manwa* (cómic chino de estética japonesa) cuya obra ha trascendido las fronteras de su país. No es que el cómic chino sea de baja calidad, o que resulte muy caro editarlo por aquí, el *manwa* es un gran desconocido en Occidente, y por estos lares no están muy bien vistas tales novedades.

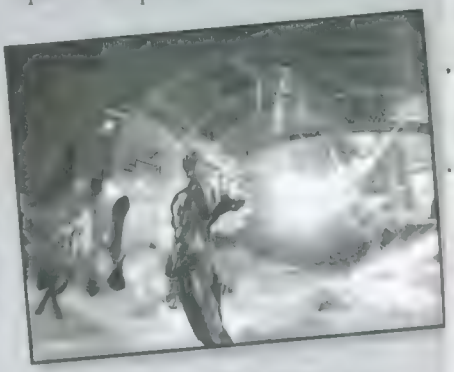
Sin embargo, "Cyber Weapon Z" es un viejo conocido de muchos aficionados al cómic japonés, sobre todo de aquellos que nos atrevimos a comprar material francés. La editorial **Tomkam** sacó al mercado galo una perfecta edición de esta obra de **Seto**, que aunque no fue un récord de ventas, cosechó mucho éxito, no sólo por su excepcional calidad gráfica, también por la fuerza de su guión.

La historia transcurre a lo largo de 10 tomos de 130 pág. aproximadamente. El marco de la historia nos sitúa en un futuro donde la Humanidad busca dar un paso más en la evolución, un mundo donde la magia y los superordenadores conviven y se complementan. En el Templo Shaolín se lleva a cabo el estudio del Ser Humano y de cómo conseguir la ansiada evolución del mismo, para ello, un superordenador procesa todos los datos sobre la historia y el conocimiento humanos, a la vez que convierte en programas las 72 técnicas de las Artes Marciales que se imparten en Shaolín (al parecer, la asimilación de las Artes Marciales y de la magia hará posible ese "paso adelante" para la Humanidad). Al templo llega Park Iro, un joven algo inconsciente, dispuesto a aprender las 72 técnicas del templo. A su vez llega Anling, una hermosa chica cuyos padres son grandes artistas marciales, para perfeccionar su técnica.

Una vez integrado en el templo, Park verá en Loneken Carlsberg, el alumno más aventajado del templo, su principal reto, aunque pronto descubre que aún está lejos de poder vencerlo. Todo se desarrolla con normalidad hasta que Molitofu, un demonio de otra dimensión, ataca el templo para hacerse con los programas de las 72 técnicas almacenadas en el ordenador central de Shaolín, sin embargo, durante un combate con Park mientras escapaba, accidentalmente los 72 programas se descargaron en su cuerpo, convirtiendo a Park en el absoluto conocedor de todas las técnicas de las Artes Marciales de Shaolín.

La historia nos presenta los distintos combates entre el grupo de Park (compuesto por Loneken, Anling y él mismo) y lo demonios que intentan hacerse con lo programas que hay en su cuerpo. Luchando contra Park, nos encontraremos a Soti ,un antiguo amor del pasado de éste que se ha unido al enemigo, a Leiting, un antiguo y muy aventajado alumno de Shaolín y a Soloté, un poderoso demonio de otra dimensión que pretende subyugar a la Humanidad, aparte de todos los esbirros demoníacos de este último.

Esta es una obra de acción, que dejará con muy buen sabor de boca hasta a los aficionados más puristas del género, y a pesar de que la trama no parezca muy profunda, se desarrolla muy fluidamente y guarda alguna que otra sorpresa.



La calidad gráfica está más que asegurada, la edición será en tomos (formato parecido al "Biblioteca Manga" de **Planeta**, pero con sobrecubiertas de cartoné y páginas de alto gramaje satinadas) a todo color.

Andy Seto es un maestro de la ilustración, y eso se nota en cada página de su obra. Sus otras obras no son tan conocidas por estos lares, *Kill Sword* o *La leyenda del apostador* son las más conocidas. Es muy difícil seguirle la pista a su obra debido a que la mayor parte de la información sobre **Seto** está en chino.

Como nota curiosa, parece que la impresión de la edición española se va a imprimir en Hong-Kong, que lejos de ser algo negativo, es un punto más a favor de la calidad de esta edición.

Cyber Weapon Z, es un cómic que no dejará a nadie indiferente.

Illus. y ©1998 Seto

Por Germán García

Tess Tinieblas

Tess Tinieblas nº7

Tess recibe la llamada de un niño en cuyo pueblo han comenzado a ocurrir fenómenos extraños...

Primera parte de una interesante trilogía "Viento Oscuro"

Tess Tinieblas Tomo 1

Recopilatorio de los tres primeros números de Camaleón. Incluye un extenso sketchbook del autor.

DISTRIMAGEN

Ulises 91 3804 Madrid Spain. Tel 91 388 06 96 388 76 36 Tel Fax 91 388 91 40 pedidos distrimagen.es
Cardenal [illegible] Barcelona. Spain. Tel (93) 405 33 65 Tel/Fax. (93) 322 85 91 [illegible]

LA FACTORIA DE IDEAS

Boucq

por Diego Agrela

El último álbum de Boucq publicado por Norma (*Jerónimo Puchero: ¡A por el Imprevisto!*) viene a confirmar algo que ya resultaba obvio para los seguidores de su obra: François Boucq es, fundamentalmente, un gran humorista. Aunque en sus colaboraciones con otros autores ha dado repetidas muestras de su versatilidad, desenvolviéndose con soltura en el género de aventuras, e incluso en el drama, sistemáticamente recurre al humor cuando son sus propias obsesiones las que nos presenta, desarrollando unas hilarantes historias surrealistas.

Los comienzos

Nacido en Lille (Francia) en 1955, **Boucq** comienza su carrera como dibujante en 1974, con la publicación de chistes y caricaturas políticas en *Le Point*, *L'Expansion*, *Le Matin* y otros. En esa época, numerosos autores, colaboradores habituales de *Pilote*, que durante muchos años había sido la principal revista de cómics en Francia, abandonaban esa cabecera, sintiéndose constreñidos por las directrices de su editor **Goscinny**, y se lanzaban a la aventura de fundar sus propias publicaciones, para abordar en ellas temáticas más adultas o menos comerciales. Entre esas revistas, nacieron algunas tan conocidas como *Metal Hurlant* o *L'echo des Savanes*, y otras de menor difusión, como *Mormoil*, la cual, en 1975, acogió las primeras historietas narrativas de **Boucq**.

En 1978, siguiendo el camino inverso al que acabamos de referir, **Boucq** comenzó a publicar en *Pilote* la serie de historias breves *Les Carnets d'humour*, con guiones de **Delan**. No obstante, prácticamente de forma simultánea, contribuía al afianzamiento de algunas de las nuevas publicaciones, como *Fluide Glacial*. En esta revista recibirá influencias de autores de humor disparatado como **Gotlib** y **Edika**.

Un universo peculiar

A partir de 1983 comenzó su colaboración regular con *(À Suivre)*, la última de las grandes revistas aparecidas en Francia durante la década de los setenta. Allí, **Boucq** incluirá un gran número de historias breves, de corte humorístico, que posteriormente serían recopiladas en diversos álbumes: *Los Pioneros de la Aventura Humana* (1984), único publicado en España íntegramente y con este título, y otros varios de los cuales **Norma** nos ha ofrecido muestras fragmentarias dispersas en sus revistas. En estas historias, gracias a las cuales **Boucq** comienza a ser conocido y apreciado mayoritariamente por el público, se van configurando las que pueden considerarse las características más llamativas de su obra: por un lado, mediante la experimentación, en el aspecto gráfico, con la utilización del color y de las perspectivas, consigue unos escenarios realistas y detallados, de fascinante colorido, en los que se mueven personajes de rasgos intencionadamente deformados con intención caricaturesca; y, por otro lado, en el plano argumental, profundiza en el humor absurdo y surrealista, elaborando un universo descabellado donde tienen cabida las situaciones más demenciales.

¿ASÍ QUE USTED ES EL FANTASMA DE BENGALA?
SÍ.
¡AH, USTED TAMBIÉN ES DE BENGALA!
PERMÍTAME PRESENTARME: JERÓNIMO PUCHERO, "EL TIGRE DE BENGALA"...

Hay otros mundos, pero están en éste

Paralelamente, se asoció con el novelista estadounidense **Jerome Charyn** e ilustró dos historias serias de larga extensión: *La Mujer del Mago* (1984-1985, drama de ilusiones frustradas y desengaños) y *Boca de Diablo* (1989, ambientada en el mundo del espionaje, en plena guerra fría). No obstante, el modo en que **Boucq** modificó los guiones, acercándolos a su peculiar universo onírico, no convenció al escritor, por lo que parece difícil que la experiencia vuelva a repetirse. Sin embargo, la grata impresión que le produjeron estas historias llevó a **Jodorowsky** a solicitar a **Boucq** que plasmara en imágenes la saga de su personaje *Cara de Luna*, el cual ya ha protagonizado dos álbumes desde 1991. Obviamente, la colaboración entre los dos autores (satisfactoria, ésta vez sí, para ambos), no ha terminado ahí, como lo prueba el libro de cuentos de **Jodorowsky** ilustrado por **Boucq**, que, con el título de *Le Trésor de L'ombre*, se ha publicado recientemente en Francia.

En 1994, ayudado en los guiones por **Delan** y **Deleurence**, **Boucq** comenzaría a publicar con regularidad historias dedicadas a un personaje que ya había utilizado previamente: la Muerte. *Les Aventures de la Mort et de Lao-Tseu* son un exponente más de la predilección del autor por el género humorístico. No obstante, sin duda, a quien más páginas ha dedicado **Boucq** es a Jerónimo Puchero y su imaginativo universo.

La vida es una jungla, ya se sabe

Jerónimo Puchero apareció por primera vez en una historia corta de *Los Pioneros de la Aventura Humana*, presentado como un anónimo vendedor de seguros que, poseedor de una poderosa imaginación, llega a autoconvencerse, en lo que parece un esfuerzo por escapar a su mediocridad, de que

sus circunstancias equivalen a las de un gran felino luchando por su supervivencia en una jungla salvaje. En las historias posteriores, **Boucq** desarrolla hasta las últimas consecuencias el mundo de fantasía de su personaje, presentando como real el escenario selvático en el que Jerónimo Puchero tiene que desenvolverse. La sociedad es, por tanto, literalmente, una jungla, un escenario absurdo y fantástico donde cualquier cosa puede ocurrir y, de hecho, ocurre, como puede comprobarse en las varias historias cortas independientes y en los dos álbumes recopilatorios de sus aventuras publicados en España hasta la fecha.

Contra las veleidades del destino

Observador perspicaz, **Boucq** satiriza, con Jerónimo Puchero, las más diversas situaciones de nuestra vida cotidiana. Si *Los Dientes del Tiburón* era una historia larga donde el protagonista se embarcaba en una odisea para rescatar a su retoño del vientre de un escualo, *¡A por el imprevisto!* es una recopilación de historias cortas, ambientadas en escenarios más cercanos, en las que encontramos un compendio de los recursos utilizados habitualmente por el autor en su obra humorística: metáforas (múltiples, pero ninguna tan obvia como la jungla y la caracterización de los grupos humanos como animales salvajes); hipérboles (que pueden constituir la anécdota en que se base toda una historieta, como en *Caída de ojos*); formación de híbridos por combinación de conceptos independientes (como los coches-tortuga de *La Gran Puesta Anual del Automóvil*); guiños al lector mediante referencias múltiples a aspectos culturales diversos, y, muy particularmente, al mundo de la historieta, con la aparición de personajes conocidos (Phantom, Spiderman, ...) o mediante la integración de los aspectos gráficos en la trama argumental: especialmente rica en este sentido resulta la divertida historia *Manga-Jutsu*, en la que aparecen caricaturizados el género underground y el manga. Y todo ello presentado como una sucesión interminable de situaciones disparatadas, frente a las cuales Puchero y sus compañeros reaccionan flemáticamente, esforzándose incansables, día tras día, en paliar las consecuencias de los caprichos del azar (de lo que ellos llaman "el imprevisto").

¡A por el Imprevisto! representa, pues, la oportunidad de reencontrarse con uno de los autores más originales del cómic actual, por gentileza de **Norma**, que periódicamente continúa ofreciéndonos parte de su obra.

Boucq y la tarea del ilustrador

A raíz de la aparición del último trabajo de Boucq, un libro de relatos de Jodorowsky ilustrado por él, Humanoïdes publicó esta entrevista en su emplazamiento virtual. Nos resultó curiosa, tanto por la explicación del origen del libro, como por la relación creativa entre el dibujante y sus ilustraciones. Traduce Miguel Ángel Álvarez

¿Cómo surge la idea de hacer le trésor de l'ombre?

De una promesa que le hice a *Jodorowsky* para realizar un libro en el que yo pusiera mi dibujo al servicio de los cuentecitos que él tenía escritos. En *Cara de Luna*, entre la idea inicial del guión y el resultado del dibujo final hay enormes diferencias que retumban sobre la fisonomía inicial de la historia imaginada por el guionista. Es un fenómeno natural cuando se trata de talentos conocidos por dos cabezas. La apropiación de la historia por el dibujante genera sin duda frustraciones en el guionista. Así que, para mantener una relación equilibrada, planeamos un proyecto en el que el dibujo estuviera por completo al servicio de la historia escrita. Sin que cambiara una sola coma ni un punto de una i.

El libro se compone de cuarenta cuentos, elegidos de entre una centena. ¿Cómo los has elegido? ¿Corazonadas, la idea central, el reto gráfico?

Los he elegido por afinidad, sin que esto quiera decir que lo que me agradara fuera la imagen que cada una me sugería ni su significado, ni el reto que me planteaba... Intenté no divagar ninguna historia sin que diera lugar a una ilustración. Así cuando lo hacía era porque juzgaba que la ilustración no había aportado nada al texto. Si las otras historias escritas por **Jodorowsky** no figuran en el libro, no es porque sean malas, si no porque no fui capaz de hacer coincidir con una imagen satisfactoria.

Hacer que un cuento entero quepa en una sola imagen es un ejercicio de síntesis. ¿Qué implica?

El objetivo no es siempre sintetizar la historia al completo dentro de un dibujo. A veces es un contrapunto, a veces adapta uno de sus aspectos, o la inserta en un ambiente totalmente distinto que provoca *otra* lectura. De hecho cada dibujo se realizó sin un objetivo previo. Cada historia inspiró un dibujo particular que en algunas ocasiones me venía de forma súbita y en otra me exigía una especie de meditación. Por último, algunas surgían de confrontar la historia elegida con las circunstancias especiales del día, o de una situación que había observado.

Obra publicada en España:

- *Los Pioneros de la Aventura Humana*: *Cimoc* (**Norma**) nº 50-52, 54-56, 58; *Cimoc Extra Color* (**Norma**) nº [illegible]
- *La Mujer del Mago* (guión de **Charyn**): *Cimoc* nº 67-71; *Cimoc Extra Color* nº 33/34.
- *Boca de Diablo* (guión de **Charyn**): *Cimoc Extra Color* nº 74.
- *Cara de Luna I. La Catedral Invisible* (guion de **Jodorowsky**): *Cimoc Extra Color* nº 103.
- *Cara de Luna II. La Piedra de la Cima* (guión de **Jodorowsky**): *Cimoc Extra Color* nº 148.
- *Jerónimo Puchero: Los Dientes del Tiburón*: *Cimoc* nº 158-162; *Cimoc Extra Color* nº 130.
- *Jerónimo Puchero: ¡A por el Imprevisto!*: *Cimoc* nº 174, 176; *Cimoc Extra Color* nº 160.
- Otras aventuras de Jerónimo Puchero: *Cimoc* nº 167; *Cimoc Especial Erotismo y Glamour*. *Cimoc Especial Sueños*.
- *La Muerte y Lao Tseu* (guión de **Delan**): *Cimoc* nº 172
- Otras historias cortas: *Carro Especial Hergé* (**Norma**); *Cimoc* nº 64, 65, 66, 76, 77, 81, 83, 89, 91, 98, 101, 106, 107, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 121, 135, 136, 137, 138, 149, 151, 152, 153, 163; *Cimoc Especial Amores Prohibidos*; *Grandes Parodias* nº 1: *Isterix* (**Ediciones B**), *Asterix Revista Extraordinaria* (**Planeta**).
- Chistes / Ilustraciones en obras colectivas: *El Muro* (Colección *Pandora* nº 4, **Norma**); *A mi Madre la Mar* (**Debate**).

El último trabajo de **Germán García** para Marvel antes de abrazar al enemigo, ha sido el anual de Cable. Aquí está uno de los bocetos de portada.... (cortesía del autor).

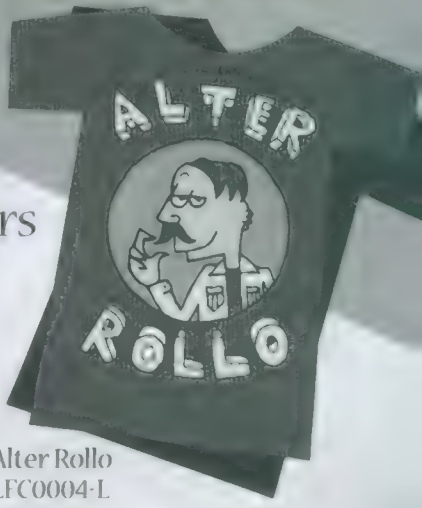
OBJETOS SELECTOS...

CAMISETAS

Camisetas negras
impresas a 6 tintas
en algodón de 170 grs

Tallas L y XL
2.995 ptas

Tess Tinieblas
LFC0005-L
LFC0005-XL

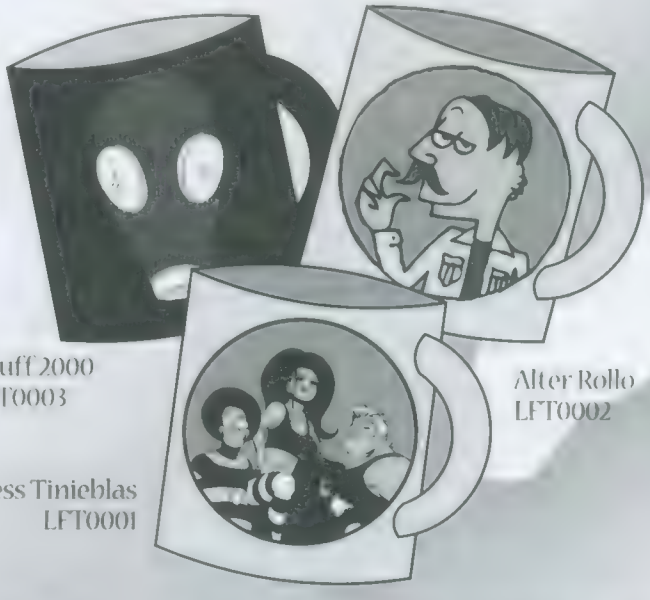


Alter Rollo
LFC0004-L
LFC0004-XL

TAZAS

Cerámica de
alta calidad

de 2 a 5 tintas
995 ptas



Snuff 2000
LFT0003

Alter Rollo
LFT0002

Tess Tinieblas
LFT0001

...PARA GENTE CON ESTILO

DISTRIMAGEN

Búscalos en tu tienda preferida o pídelos a Distrimagen
Cuéntanos el valor extra de tu pedido
añadiendo 500 pesetas en sellos, luego mándanos un giro postal
por esa cantidad a Distrimagen s.l.
Libros: 91 [illegible] Madrid
Caballero: 93 [illegible] Barcelona
www.distrimagen.es
e-mail: [illegible]@distrimagen.es

LA FACTORIA

Historia de una Mala Rata

por Jordi Juanmartí

Hay autores y tebeos que intentan transcender lo que es uno de los aspectos fundamentales del cómic en sí, o sea, una industria dedicada al entretenimiento, y usan los recursos propios al mismo para lanzar un mensaje o denunciar algo. Es decir, que ignoran la famosa frase de Hitchcock sobre su profesión (y que me perdonen los cinéfilos si no la reflejo textualmente): "Yo sólo hago películas. Cuando quiero dar un mensaje, envío un telegrama."

Pues eso es lo que ha hecho **Bryan Talbot** con su *Historia de una rata mala*: enviarnos un telegrama; una cruda denuncia del abuso sexual sobre los niños, aderezada con una descripción de un rito de paso de la adolescencia a la madurez, y enmarcada en la fantasía infantil de los cuentos con animales de la autora inglesa Beatrix Potter. El mérito del autor está en que sabe manejar todos estos ingredientes y en que, al revés de lo que ocurre en otros tebeos de este tipo, el mensaje no ahoga la historia, sino más bien todo lo contrario: está al servicio de la misma. No es un tebeo panfletario: **Talbot** nunca olvidó que estaba haciendo una historieta, y que toda lectura o interpretación que pudiera tener vendría detrás. Con la importancia debida, por supuesto, pero sin interferir en la historia que cuenta, una historia a cuyo servicio pone el autor todos los recursos técnicos posibles del medio del cómic.

Lenguaje

La pretensión de hacer un cuento infantil queda clarísima ya desde la primera página, con el tópico "Érase una vez...", pero lo que sigue empieza a transgredir los márgenes de ese género. Del paisaje idílico de dicha página, en un *travelling* hacia atrás, llegamos a la protagonista, una niña de mirada triste pidiendo limosna en el metro. En apenas cinco viñetas mudas ya se ha puesto al lector en situación. Y me detengo en esta escena en concreto como ejemplo de cómo el autor va a usar sabiamente a lo largo de esta obra los recursos del cómic.

En primer lugar, la acertada combinación de viñetas dialogadas y viñetas mudas. Es curioso ver como la mayoría de las escenas que tienen acción (las ensoñaciones de Helen, sus muchas huidas –de casa, del personaje que le acusa de robarla, de Londres-, la persecución del gato, sus paseos por las montañas...) son mudas: ni diálogos, ni onomatopeyas... Todo para que la historia avance, sin nada que la retenga. En el lado opuesto, las escenas dialogadas son aquellas en las que la caracterización toma preeminencia. No sólo porque en ellas se describen cosas como la empatía entre la protagonista y Beatrix Potter (por ejemplo, en sus conversaciones con la rata o sus monólogos) o sus conocimientos sobre las ratas (las conversaciones de Ben y Helen), sino también porque los personajes son rápidamente presentados en sus propias palabras (los padres, los posaderos, los compañeros de Ben...). El diálogo tampoco lastra la historia ni la hace aburrida, pues, sino que se hace indispensable para la comprensión global de la misma.

En segundo lugar, tendríamos el lenguaje propio del cómic. **Talbot** sabe combinar sabiamente todas las angulaciones posibles en sus imágenes (picados, contrapicados, primeros planos, planos generales...) de forma que, sobre todo en lo que se refiere a las escenas dialogadas, la monotonía quede lejos. En esto es un auténtico maestro, como por ejemplo su compatriota **Steve Dillon**. Luego está su empleo de *travellings* (como el mencionado al principio), *flash-backs* (el pasa-

do de Helen), el mundo onírico, etc. combinándose hábilmente con la narración lineal. Y lo bueno es que la historia no se hace en ningún momento compleja debido a la completa lógica con la que el autor distribuye esos momentos, hasta el punto de que recursos que otros autores necesitarían, como por ejemplo los textos de apoyo, son absolutamente innecesarios. De hecho, no hay ni uno sólo en toda la obra, ni siquiera en momentos donde no habrían desentonado, como por ejemplo los cambios de escenario. Pero la buena estructura que da **Talbot** a su trabajo, en tres partes bien diferenciadas (Ciudad-Carretera-Campo), hace que su presencia sea superflua. Y cuando el texto sobrepasa a la imagen, es porque así lo requiere la historia. El cuento pastiche-homenaje a Beatrix Potter con el que termina *Historia de una rata mala* es, aparte de un buen ejemplo del uso de otros lenguajes ajenos al cómic en un tebeo, necesario para cerrar la trama de la empatía entre la escritora y nuestra protagonista.

Montaje y dibujo

En tercer lugar, está el montaje. No hay apenas dos páginas seguidas iguales en toda la obra. Se alternan las viñetas página con otras de rejillas más tradicionales o páginas con viñetas a sangre, o la superposición de las mismas... todo ello para permitir, y no por repetirlo de continuo en este artículo deja de ser menos cierto, que la historia avance con dinamismo y fluidez, hasta volver a un estilo de narración más usual justo al final, cuando la protagonista consigue la serenidad que ha estado buscando durante toda la obra.

Para terminar, hablemos un poco del dibujo. Los lectores españoles que conocían a **Talbot** sólo por lo aquí publicado, o sea, básicamente sus colaboraciones en series como *Hellblazer* o *Sandman*, van a verse gratamente sorprendidos. Porque si alguno cayó alguna vez en la tentación de reprocharle un dibujo "sucio" y poco acabado, aquí no va a tener prácticamente ninguna queja. Y es que el autor es un excelente dibujante. Pero es que hay dos *Talbots*. Uno, el que trabaja para otros y hace encargos, un excelente profesional que cumple con su trabajo pero que no explota todas sus virtudes como artista, y otro, el que hace algo genuinamente suyo, dedicándose de lleno a lo que él llamaría un "trabajo de amor", como podría ser la obra que nos ocupa o su otro personaje emblemático, Luther Arkwright - y no se pierdan ustedes la obra que está publicando **Dark Horse**, *Heart of Empire*, donde también se ve al verdadero **Bryan Talbot** dibujante. Éste es detallista, de trazo limpio, muy buen conocedor de la anatomía (humana y animal) y de la perspectiva. Un placer visual, en resumen.

Historia de una rata mala es, pues, un excelente tebeo. Uno se resiste a darle el calificativo de "obra maestra", porque eso es algo difícil de definir, y sólo el tiempo lo dirá, pero, desde luego, sí es uno de los mejores tebeos que se han hecho en los últimos años. Y por fin lo tenemos aquí. Es hora de disfrutarlo.

Bryan Talbot: Una bibliografía selectiva

El principal criterio para esta bibliografía es el que la obra haya sido publicada en España y en segundo lugar, que sin haber aparecido aún, sea un hito importante en la evolución de Talbot como autor. No es completa, ni es mucha menos su pretensión. Por ello rogamos paciencia del lector ante las ausencias y, por qué no, posibles errores. Donde procede, incluimos datos sobre el resto del equipo creativo, edición española y premios.

1978-88 **The Adventures of Luther Arkwright** (diversos editores). Serie completa publicada por *Dark Horse* en 9 comic-books en 1991 y recopilada en un volumen en 1997.

1983-96 varias historias cortas para publicaciones diversas con guiones de Talbot, Lucy Swan, Alan Moore y Neil Gaiman. Publicadas en España en *El Wendigo , nº 74-75 Especial Bryan Talbot*. (Otoño 1997).

1991 **Hellblazer Annual 1: The Bloody Saint** (*Hellblazer: El Santo Maldito*). Guión de Jamie Delano. Edita *DC* (*Zinco* en España). Premio Haxtur 1992 a la mejor Historia Corta.

1991 **Sandman Special 1: The Song of Orpheus** (*Sandman: La canción de Orfeo*). Guión de Neil Gaiman. Edita *DC* (*Zinco* en España). Nominada a un premuo Harvey.

1991 **Sandman nº 30: August** (Augusto). Guión de Neil Gaiman. Edita *DC* (*Zinco*, en *Sandman 5, Fábulas y reflejos*).

1992 **Sandman nº 36: Over the Sea to Sky**. Guión: Neil Gaiman. Edita *DC* (*Zinco*, en *Sandman 4: Un Juego de Ti*).

1993 **Legends of Dark Knight: Mask**. (*Leyendas de Batman nº 38-39: Mask*) Edita *DC* (*Zinco*). Reeditada con una página adicional en 1996. Nominada para dos premios Eisner.

1995 **The Tale of One Bad Rat**. (*Historia de una rata mala*). Edita *Dark Horse* (*Planeta DeAgostini*). Ganadora de los siguientes premios: Eisner, Comic Creators' Guild dos UK Comic Art, dos Comic Buyers' Guide, Internet Comic. Nominada a premios Rueben, Harvey y British Library.

1997 **The Dreaming: Weird Romance**. (*The Dreaming: Extraño Amor*). Dibujo de Dave Taylor y Peter Doherty. Edita DC. (Norma, Colección Vértigo nº43 y 47). Premio Haxtur 1998 al mejor guión.

1999 **Luther Arkwright: Heart of Empire**. Edita *Dark Horse*. Serie limitada de nueve números, actualmente en proceso de publicación. Bryan Talbot también ha trabajado en personajes como *Slaine*, *Spirit* o *Juez Dredd*.

un clásico moderno

La vida está bien, si no te rindes

por Elia Bonfloch

Seth (Ontario, 1961) es ilustrador e historietista. Su trabajo ha sido editado en publicaciones como *The Washington Post*, *Toronto Life* y *Saturday Night*. En 1990, sus historietas comienzan a publicarse bajo el sello canadiense *Drawn & Quarterly*. Al año aparece *Palooka-Ville*, serie continua en formato comic-book que etiquetaríamos como *alternativa* y de género *cotidiano*. El arco argumental de *Palooka-Ville* entre los números 4 y 9 fue recopilado bajo el título *La vida está bien, si no te rindes*, con tal éxito de crítica que ha sido incluído en la lista de los cien mejores comics de la historia, elaborada por el *Comics Journal*. Un verdadero «clásico moderno» que ve la luz ahora en su edición española de la mano de *La Factoría*.

Los premios

a los que por este *La vida...* **Seth** ha sido nominado, incluyen el *Harvey* a mejor álbum recopilatorio en 1997. Ganó el mismo año y por esta misma obra dos premios *Ignatz* de la *Small Press Expo* al mejor artista y mejor álbum, estando nominado además como mejor historia. Los *Ignatz* también lo nominaron como mejor serie (*Palooka-Ville*) y mejor número (*Palooka-Ville* #10). *La vida...* recibió además dos nominaciones a los premios *Eisner* de 1997: mejor álbum recopilatorio y publicación mejor diseñada (maquetada). Este año ha sido nominado como mejor obra extranjera y premio de la crítica en el salón de Angoulème.

La historia

de *La vida...* es un relato autobiográfico, íntimo y que desvela una sensibilidad necesaria para el retrato psicológico que acertadamente desarrolla. Trata de la obsesión del propio **Seth** con la vida y obra de **Kalo**, un fallecido y desconocido dibujante de chistes del magazine *New Yorker*. La búsqueda que emprende **Seth** —en la que aparece su amigo **Chester Brown** como co-protagonista—, hasta contactar con familiares y conocidos de **Kalo**, no deja de ser un viaje introspectivo a las ilusiones y frustraciones que son inherentes al ser humano. Porque seguramente pocos lectores disfrutan de las mismas alegrías y sufren las mismas penas que **Seth**, pero aún así establecemos espontáneamente analogías con las nuestra propias. Y es aquí donde esta pequeña gran obra brilla, desde su sinceridad y ausencia de pretenciosidad, con la luz de los relatos universales, que trascienden la inmediatez en la que aparentemente están anclados.

En uno, estamos viendo un desfile de Navidad en Tilbury... una pequeña ciudad de Ontario en la que vivíamos. No me cabe duda de que jamás vi un desfile más triste... un camión de bomberos, un par de boyscouts y Papá Noel solo subido a un camión.

El dibujo

de **Seth** tiene influencias principalmente de los dibujantes del *New Yorker* de las décadas de los 40 y 50; autores como **Peter Arno** y **Charles Addams** que él reconoce como referentes formativos. Aparte de estos, **Seth** profesa admiración a **Charles Schulz**, **Roger Duvoisin**, **Joan Miró** y **Edward Hopper**. El dibujo de **Seth** es de una sencillez y asequibilidad rotunda, de líneas curvas y formas suaves. Todo ello combinado con gracia y naturalidad, y una narración pausada, sutil. A menudo se detiene en pequeños detalles o dedica hasta una página entera sólo a transmitirnos un contexto o un estado de ánimo determinados. Parece aprovechar para *insertar* fragmentos de las libretas de dibujos en las que, fuera del cómic, está continuamente reflejando personas y lugares. **Seth** valora mucho la espontaneidad, y ese es uno de los motivos fundamentales de que dibuje tanto, como simple afición, y no sólo como un trabajo ilustrativo o historietístico. Su grafismo elegante cala en el lector con la huella de un autor experimentado, que ha alcanzado una madurez gráfica, que dispone ya de su propio filtro para sintetizar la realidad visible que nos rodea.

El conjunto

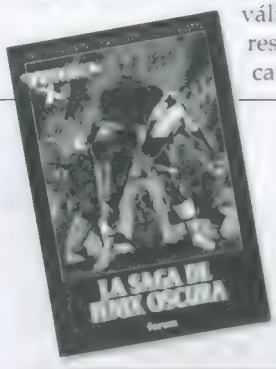
resulta una combinación consistente y armoniosa de texto e imágenes. Simplemente demasiado bueno para dejarlo pasar, y el original se ve dignamente correspondido por una excelente traducción y rotulación en la edición española. Lo dicho. No se lo pierdan.

Ficha Técnica:

La vida está bien, si no te rindes. Seth. La Factoría de Ideas (D&Q #2). Comic book de 24 págs b/n. Portada en color. 295 Ptas. Mayo 1999.

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseña en Nemo		MEDIA	Votos	París Álvarez	Miguel A. Álvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Javier Lara	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez
#2	La Saga de Fénix Oscura	4,1	9	4	4	4	4	4	4	5	4	4	
	La vida está bien...	4,0	8	4	4	5	3	4	4	4	4	4	
#1	Calvin y Hobbes #14	3,9	10	4	4	3	5	3	3	5	4	4	4
#1	Terminal City #1-3	3,8	10	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4
#1	Sonámbulo	3,8	10	4	4	5	3	4	3	4	4	4	3
#2	La última Guerra	3,7	7	3	4	5	4	3	4	4	4	3	4
#2	Juegos de Manos 1	3,6	10	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3
#2	Concrete: Extraña armadura	3,6	9	3	4	5	3	3	4	4	4	4	2
#2	Excelsior: Los 4-F #1-2	3,4	9	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3
#1	Balas Perdidas 3	3,4	9	4	4	5	4	3	3	3	4	3	2
#1	Excelsior: Los Vengadores #1-2	3,4	8	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2
#2	Spider-man: Romita	3,3	9	4	4	3	4	4	3	3	4	3	2
#2	Strangers in Paradise#5	3,3	9	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3
#1	Bone #7	3,3	10	2	4	3	3	4	3	3	4	3	4
#2	Strangers in Paradise #4	3,3	7	3	3	2	4	3	4	4	4	2	3
#2	Jerónimo Puchero	3,3	7	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4
#1	Groo el errante #1	3,2	9	4	4	3	3	3	3	4	4	2	3
	Transmetropolitan 1	3,2	9	4	3	3	4	3	2	3	4	4	3
#2	Mickey, Mickey	3,1	8	3	4	4	4	4	2	3	3	2	4
#1	Predicador: Camino al sur #1-3	3,1	10	3	4	2	2	3	3	3	4	4	3
#2	El Huérfano de las Estrellas	3,0	7	4	3	3	3	3	4	4	2	3	4
#2	La Casa de los Secretos 1-3	3,0	7	4	2	4	2	2	4	4	3	3	3
	Sin city: Alcohol, chicas ...	3,0	7	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3
	Hulk 14	3,0	7	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4

0: Rosco total — No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo

2: Mediocre — Ni sentado me leo yo esto. Y lo digo con conocimiento de causa, lo he tenido en mis manos.

3: Bueno

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo, [illegible] el interior.

5: Sublime

Pasen por el futuro en el Mundo de Dick

Fanhunter 1999

por Daniel Sánchez

Comics Forum se dispone a llevar más allá la saga Fanhunter. Aparece en librerías especializadas la primera Línea Editorial basada en un universo de personajes de creación propia y ambientado en una España futurista. Adorados por unos y odiados por otros, es innegable que Cels Piñol y su creación son un fenómeno de masas en un panorama tan esquelético como es el de las viñetas en nuestro país. Estos son sus planes de lanzamiento para el año en curso. Como complemento visual encontraréis una separata en las páginas centrales de este número.

Hace mucho tiempo, en una galaxia no tan lejana...

Todo empezó cuando **Cels Piñol**, el dibujante y guionista «con menos talento y más suerte del panorama nacional» como el propio autor comenta en sus dossieres promocionales, creó una saga de personajes narizones en la que un ex-librero demente poseído por el espíritu de **Philip K. Dick** conquistaba Europa, prohibiendo todas las expresiones subculturales relacionadas con los comic-books, el manga, los video-juegos, el rol, los wargames, las películas de acción, la música no sacra y, en definitiva, todas aquellas expresiones de ocio que pueden ser divertidas...

Hace ya diez años del inicio de la saga, y **Cels Piñol**, ahora editor en **Planeta-DeAgostini** ha promovido una línea de colecciones basadas en sus personajes, compuesto por números únicos y series limitadas que aparecerán bajo la supervisión del editor **Alejandro M. Viturtia**. Para ello, **Forum** cuenta con todo un plantel de autores de primera categoría, todos ellos pertenecientes a una nueva generación de guionistas y dibujantes con una envidiable capacidad para conectar con los lectores. Estas son las principales novedades:

Fanhunter, la serie regular

El número cinco, aparecerá en el **Salón del Cómic de Barcelona** (pero será presentado oficialmente en el de Madrid, para el que ha realizado el cartel). En él, *Ñolo* cuenta con los argumentos y conceptos bíblico-decadentes de **José Enrique Machuca** y **Pepe Díaz**, creadores de *Passive Comics*. En el número seis, **Cels** se ocupa del guión y el dibujo, repasando la historia del Fanpiro Denbrough a través de sus misiones en la Tierra, a sueldo de la *Federación de Planetas Federados*. Aunque es probable que **Piñol** vuelva a dibujar sólo tres *Fanhunters* al año debido al exceso de trabajo que acarrea su cargo como editor, existen otros planes para el futuro. Por ejemplo la historia titulada *Serial Mambo* en cuyo argumento colaborará **Jaime Rodríguez** y que narra uno de los complots más salvajes que se hayan organizado nunca contra el Papa Alejo I.

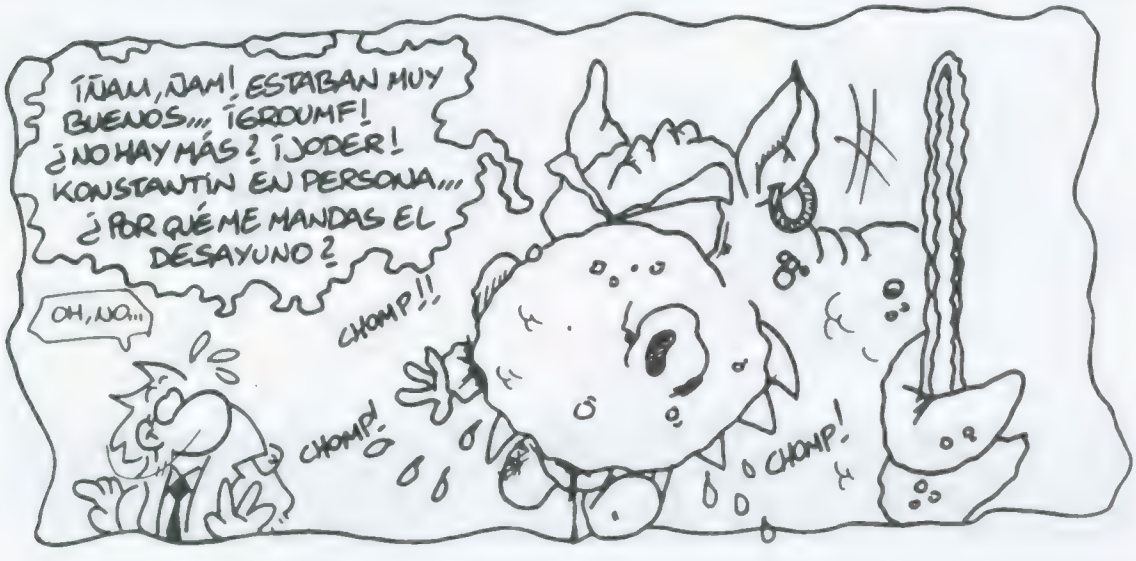
Para compensar la falta de *Fanhunters* narizones aparecerá también la tercera y esperada parte de *Fan Letal/Fan con Nata* y posiblemente, un recopilatorio de tiras de humor narizonas.

Fanhunter Adventures

Esta serie limitada de tres números con guión de **Roke González**, dibujos de **Carlos Javier Olivares** y tintas de **Eduardo Alpuente** está ambientada en el año 2001. Cuenta las vivencias del grupo de personajes más emblemáticos de *Fanhunter*: Don Depresor (cegato, torpe y peligroso), X-Tremo (cree poseer los poderes de todos los miembros de la Patrulla-X y es licántropo ocasional), Belit (amazona ninja experta en el uso de todo tipo de armas blancas y ultra-fan de los comics de Conan) y Ridli Scott (fan de las películas de *Alien* que suda ácido molecular cuando alguien se mete con Sigourney Weaver).

Star Hounds: Cacería de Bichos

Nacho Fernández fue el primer dibujante que interpretó en historieta


¡ÑAM, ÑAM! ESTABAN MUY BUENOS... ¡GROUMF! ¿NO HAY MÁS? ¡JODER! KONSTANTIN EN PERSONA... ¿POR QUÉ ME MANDAS EL DESAYUNO?
OH, NO...
CHOMP!!
CHOMP!
CHOMP!

Dibujo: C. Piñol. © y ® 1999 Fanhunter S.L.

toda la amplitud narizona del *Universo Fanhunter*, en obras como *Fanhunter: Manga Wars* y *Fanhunter: Drácula Returns*. Fusionó a la perfección su exitoso estilo de *Dragon Fall* con la técnica épico-decadente y multi-referencial de *FH*.

Luego llegó *Star Hounds: Génesis*, donde Nacho explicaba acontecimientos emplazados en una época oscura dentro de la cronología *Fanhunter*: los años comprendidos entre 1999 y 2007. En esa época, Ridli Scott y Morsa vivieron aventuras estelares a nómina de la *Federación de Planetas Federados*, donde conocieron a Ellen Replay y Leona (leonita) Vásquez.

También se convirtió en un éxito, así que, dentro de la *Línea Fanhunter*, **Nacho Fernández** lanza *Star Hounds: Cacería de Bichos* (una serie limitada de dos números con guión propio y tintas de *Eduardo Alpuente*), ambientada en el espacio exterior, donde agentes de la *F.P.F*, piratas espaciales y amazonas estelares se enfrentarán entre ellos y contra razas tan peligrosas y hostiles como los *Tintiránidos*.

O sea, fuego cruzado, acción, humor y diseños de Nacho (el cual, por cierto, se ha encargado de diseñar el aspecto de los principales personajes de la *Línea Fanhunter*, para dar coherencia al conjunto).

Fanhunter Reburn

Número único de 48 páginas con guión y dibujo de **David Ramírez**, uno de los «fan favorites» fichados por **Forum** para dar su personal visión del *Universo Fanhunter*. Previsto para octubre-noviembre. Ramírez aporta su sentido del humor, entre lo grotesco y lo simplemente genial, con gran cantidad de referencias manga, en una obra cargada de muchas sorpresas (tantas y tan pasadas de vuelta que este proyecto se va a llevar en un secretismo más absoluto que las producciones de James Cameron; sólo filtraremos algunos diseños para hacer boca...).

Fanhunter USA

También número único de 48 páginas con guión de **Iván Llamas**, el webmaster de www.fanhunter.com se estrena como guionista en una historia que se presenta como la primera que verdaderamente expande el *Universo Fanhunter*: Don Depresor, el Almirante Segura y otros resistentes llegan en submarino hasta las costas de *USA* (*United Sputnik of America*) y... bueno, allí las cosas están un poco peor que en el *Reino de Dick*. Críticos y especialistas de todo el mundo han definido esta obra como un cruce entre *1997: Rescate en New York*. *Tropas del Espacio*, *El Juego de Ende* y *Rocky Horror Picture Show*. Los dibujos son de **David Baldeón**, que también se enfrenta a su primer trabajo profesional, tras haber realizado ilustraciones en la serie regular *Fanhunter*, las tiras de humor de la *Línea Directa de Forum* y un comic-book independiente titulado *San Salinas* (guionizado por el ilustre **Víctor Alós**).

Otros proyectos

Entre los proyectos todavía por confirmar se encuentran *Barnacity by Gaslight* de **Roke González** en el que el *Universo Fanhunter* se traslada a la época victoriana, siguiendo la línea de flashbacks iniciada por el *Fanhunter Zulú*. **Josep Busquet** y **Ramón F. Bachs** (*Manticore*/*Saturn Babe*), si no hay cambio de planes, afrontarán el reto de un número único que tendrá muchas reminiscencias *jamesbondianas*. Las ideas aportadas hasta el momento también sorprenderán a los lectores, ya que se abren nuevos campos de actuación para los personajes: si Llamas y Baldeón tiran hacia los USA, Busquet y Bachs giran sus ojos hacia la *Europa de Dick* todavía inexplorada en *Fanhunter*. Tampoco podemos adelantar mucho, pero, ¿qué os parece una historia con agente secretos y glamourosos casinos de Montecarlo donde en lugar de Blackjack y Tragaperras se juegue a rol, cartas, video-consolas, holo-juegos, etc? Por ahí van los tiros. Además, habrá chicas con piernas, proporcionadas, guapas, como las que dibuja el señor Bachs.

Últimas Notas

Y por último, comentar que sigue adelante la idea de redibujar (y adaptar a los nuevos tiempos) episodios épico-decadentes como *La Batalla de Montjuïc* o la saga de *Celsquest*, ya sea por el propio creador o por otros autores de primera línea. De este modo, se espera la confirmación, por parte del Director Editorial y del editor, que dé vía libre a *Celsquest Revisited*; Un especial de 48 páginas escrito por **Cels Piñol** (basándose en el guión que co-escribió junto a **Roke González**) e ilustrado por **Sergi San Julián**, el creador de *Gorka* y reciente adquisición de la revista *El Jueves*. En él, se cuenta el origen de *Los Desesperados* (Don Depresor, Ridli Scott, Belit y X-Tremo). La primera versión narizona de Cels es uno de los comic-books de la saga *Fanhunter* que nunca serán reeditados, al menos en formato papel.

Mientras tanto, Cels asegura que, para este verano esta previsto preparar la nueva versión de *La Batalla de Montjuïc*, quizás en formato álbum, momento histórico que narra el ascenso del Papa Alejo y el primer enfrentamiento serio entre los *Tintín Macutes*, los *Fanhunter* y La *Resistencia*. "Voy a dibujar más muñecotes que George Pérez en la portada del hardcover de *Crisis en Tierras Infinitas*", aseguró el *espídico* dibujante.

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Pocos cambios desde el número anterior. *X-Men*, *Patrulla X* y *Los Vengadores* siguen a la cabeza de ventas en las librerías especializadas de nuestro país. *Fanhunter* baja un poquito, pasado su primer mes de novedad, y *Spawn* sube hasta la cuarta posición; la línea Excelsior mantiene una envidiable salud y *Bone*, tras bajar en abril, recupera el puesto perdido; las subidas más fuertes corresponden a *Curse of Spawn*, nada menos que del 14 al 8 y *Lobezno*, del 22 al 11; *Los 4 Fantásticos*, con **Larroca**, se mantienen entre los diez primeros, mientras que *Predicador*, tras pinchar en marzo, parece abonado a ocupar la franja del 10 al 15; por último, entre lo destacable, nos llama la atención la entrada en listas del nº1 de *Mutts*, un tebeo raro (son chistes de perros y gatos...) que parece dar la razón a los que proclaman sus bondades. Y ojo, que nuestro nº1 ha entrado ya en el 30. Muchas gracias a todos por vuestra confianza.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	X-Men - 36	Planeta	15.27
2	Patrulla X - 36	Planeta	13.27
3	Los Vengadores - 5	Planeta	12.67
4	Spaw n - 59	Planeta	12.40
5	Los Vengadores Excelsior - 3	Planeta	10.87
6	Bone - 8	Dude	9.67
7	Fanhunter - 4	Planeta	8.20
8	Curse of Spaw n - 19	Planeta	8.13
9	Los 4 Fantásticos - 6	Planeta	7.93
10	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 3	Planeta	7.93
11	Lobezno - 36	Planeta	5.93
12	Spiderman, John Romita - 3	Planeta	5.87
13	Predicador Especial: Cassidy	Norma	5.67
14	Gen13 - 17	Planeta	5.13
15	Peter Parker Spiderman - 18	Planeta	4.87
16	Capitán América Excelsior - 3	Planeta	4.80
17	Kiss Comix - 90	La Cúpula	4.33
18	Calvin y Hobbes - 14	Ediciones B	4.13
19	Dragon Fall - 39	Heliópolis	4.00
20	Strangers in Paradise - 5	Dude	3.60
21	Thunderbolts - 15	Planeta	3.33
22	Record of Lodoss War - 1	Norma	3.27
23	Hellblazer: Cínico P. Infierno-1	Norma	3.07
24	Capitán América - 6	Planeta	3.00
25	Masacre - 18	Planeta	2.80
26	Fanhunter Classics: O Barna City	Planeta	2.73
27	Dolmen - 35	Dolmen	2.67
28	Terminal City - 3	Norma	2.20
29	Mutts - 1	Planeta	2.20
30	Nemo - 1	La Factoría	2.07

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Y dale con *Marmalade Boy*. Un mes más se coloca en primera posición sin dar opción a los demás. En segundo lugar tenemos *La Saga de Fénix Oscura* de **Claremont** y **Byrne**, donde se demuestra que, si bien no a todo el mundo le gustan los superheroes, las buenas historias no tienen barreras; los seguidores de **Köenig** se siguen contando por legiones y *Yagose* mantiene en los primeros lugares (y se puso a la venta en Navidad); a continuación tenemos el nuevo *JLA*, la primera incursión de **Vid** entre los más vendidos de **Nemo**; *Concrete* baja un poco, como *Historia de una Rata Mala*, aunque siguen muy bien posicionados; también vemos, sorprendidos la verdad, la llegada del último tomo de *Usagi Yojimbo* hasta la séptima posición; *Noritaka* mantiene su ascensión (de no aparecer en marzo, al 13º puesto en abril, hasta el 8º actual). Veremos qué pasa con las novedades del Salón del Cómic.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 3	Planeta	16.80
2	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	10.27
3	Yago - Köenig	La Cúpula	9.33
4	JLA - 2	Vid	9.07
5	Teatro Manga - 3	Planeta	8.73
6	Concrete: Extraña armadura	Planeta	8.60
7	Usagi Yojimbo - Daisho	Planeta	8.27
8	Noritaka - 3	Glenat	8.27
9	Moriría por ella - F. Miller	Norma	8.00
10	Detective Conan - 6	Norma	7.20
11	Camino Oculto - Manara	Norma	6.87
12	Historia de una Rata Mala - Talbot	Planeta	6.07
13	Selecciones Marvel 2 - Spiderman	Planeta	6.00
14	El tercer testamento - 2	Glenat	5.67
15	Conan: El Aventurero	Planeta	5.47
16	Alter Rollo I - Mauro	La Factoría	5.40
17	El sueño del monstruo - Bilal	Norma	5.33
18	Las torres de Bois Maury - 9	Norma	4.47
19	La Solución Pinkerton - Blueberry 37	Grijalbo	4.40
20	Cazadores de Magos	Norma	4.13
21	Snuff 2.000 - MA. Martin	La Factoría	3.93
22	Ikkyu - 4	Glenat	3.87
23	El Mercenario: Gigantes	Segrelles	3.73
24	Thorgal - Los Arqueros	Norma	3.53
25	Calvin y Hobbes: t.p. Tesoros	Ediciones B	3.33
26	Mejores autores Conan - E. R. Cruz	Planeta	3.13
27	Mortadelo y Filemón - El Tirano	Ediciones B	3.07
28	La Feria de los inmortales - Bilal 2	Norma	3.07
29	Tango - Pratt	Norma	2.93
30	Una cuestión de familia - Eisner	Norma	2.87

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería.** *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria*: **Game Over, Mœbius.** *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo*: **Arte 9.** *Salamanca*: **Comics Drako.** *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Cards&Comics, Nostromo.** *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria*: **Ronin.** *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal. Total: 34.**

ART.9
DE TODO EN
COMICS
FORUM-NORMA
VID-B-DUDE
PREVIEWS
MANGA-GLENAT
LA CUPULA
ALBUMES, ETC.
DE TODO EN
REGALOS
ROPA VARIADA
RESINAS
ACCESORIOS
LLAVEROS
MUNECOS, ETC
DE TODO EN
LIBROS
CIENCIA FICCION
FANTASIA
NOV. HISTORICA
FANZINES-REVISTAS
DE TODO EN
JUEGOS
ROL-CARTAS
TABLERO
FIGURAS
CAMISETAS
WARGAMES
Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS
DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
HILARION ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
PLAZA LOS TERCEROS, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63
FRAY LUIS LEON, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62
INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70
SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87
Arte: Paul Lee - Copyright Marvel Comics Group - 1

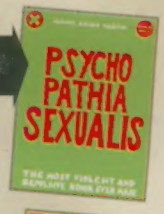
NOVEDADES MAYO 1999

ANAL CORE

Inquietantes historias
de sexo no explícito

PSYCHOPATHIA SEXUALIS

Texto en ingles. Incluye tres
historietas inéditas
en la edición española



KYRIE VII

Más aventuras de
nuestro gato preferido

ALTER ROLLO 2

Desde las paginas de
El País de las Tentaciones
y A las Barricadas

TERRÁQUEOS

La oblicua mirada
de Tamayo

COMICTIVA 15

Un poco de todo
como en botica

U#16

Girando en torno a
Mora y su Capitán Trueno

EL PEQUEÑO NEMO 3

Incluye una separata especial
con bocetos de los próximos
proyectos de Fanhunter

TESS TINIEBLAS 7

Tess vuelve a estar
entre nosotros

TESS. TOMO 1

Recopilando los tres primeros
Tess más un extenso apéndice
de bocetos de

Pt 195

LA VIDA ESTÁ BIEN...

Uno de los tebeos
del 99. Imprescindible

SONÁMBULO 2

Segunda entrega de
nuestro mayor éxito de critica

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. (91) 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: (91) 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel (93) 405 33 65 Tel/Fax: (93) 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

LA FACTORIA